

تاج العروس من جواهر القاموس

أي تصوت وصأى يصئى كرمى يرمى لغة في صأى كسعى ومنه ما نقله الجوهري عن الفراء قال والعقرب أيضا تصئ ومنه المثل تلدغ العقرب وتصئ والواو للحال حكاة الاصمعي في كتاب الفرق وعن أبي الهيثم صاء يصئ كصاع بصيع ومن لغات الصآة الصيأة كضيعة عن ابن الاعرابي ويقال بعث الناقة بصيئتها بالكسر أي بحدثان نتاجها وصيا رأسه تصيأ بله قليلا لغة في الهمز ويروى جاء بما صاء وصمت كصاع عن ابن الاعرابي (والصبوة جهلة الفتوة) كمغا في المحكم زاد الليث واللهو من الغزل (صبا) يصبو (صبوا) بالفتح (وصبوا) كعلو (وصبى) بالكسر منقوص (وصباء) كسحاب يقال كان ذلك في صباه وصبائه قال الجوهري إذا افتحت الصاد مددت وإذا كسرت قصرت (والصبى من لم يطمع بعد) وفى المحكم من لدن يولد الى الفطام وفى التهذيب قال بعضهم صبى بمعنى فعول وهو الكثير الاتيان للصبأ قال أبو الهيثم وهذا خطأ لو كان كذلك لقالوا صبوا كما قالوا دعوا وسمو ولهو في ذوات الواو وأما البكى فهو بمعنى فعول أي كثير البكاء لان أصله بكوى (و) الصبى (ناظر العين) وعزاه كراع الى العامة (و) الصبى رأس (عظم أسفل من شحمة الاذنين) بنحو من ثلاث أصابع مضمومة (و الصبى) (حد السيف) يقال ضربت بصبى السيف وهو مجاز (أو غيره) هكذا هو في النسخ بالغين المعجمة وكسر الراء وهو غلط والصواب أو غيره (الناتئ في وسطه) وكذا السنان وفى الاساس صبى السيف ما دون طيته (و) الصبى (رأس القوم) هكذا في النسخ والصواب رأس القدم كما هو نص المحكم والاساس قال وبه وجع في صبى قدمه وهو ما بين حمارتها الى الاصابع (و) الصبى (طرف اللحين) وهما صبيان من البعير وغيره وقيل هما الحرفان المنحنيان من وسط اللحين من ظاهرهما وأنشد الجوهري لأبى صدقة العجلى يصف فرسا عار من اللحم صبا اللحين * مؤلل الاذن اسيل الخدين وفى الاساس اضطرب صباه رأدا حنكه وقيل ما استدق من طرفيهما وهو مجاز (ج أصبية) كرمى وأرمية وهو في المحكم وأنكره الجوهري فقال ولم يقولوا أصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا أغلمة استغناء بغلمة (وأصب) كأدل (وصبوة) بالكسر ومنه الحديث رأى حسينا يلعب مع صبوة في السكة قال ابن الاثير الواو والقياس (وصبية) بالفتح (وصبية وصبوان وصبيان) الثلاثة بالكسر (وتضم هذه الثلاثة) قلبوا الواو في صبيان ياء للكسرة التى قبلها ولم يعتدوا بالسكان حاجزا حصينا لضعفه بالسكون وقد يجوز أن يكونوا آثروا الياء لخفتها وأنهم لم يراعوا قرب الكسرة والاول أحسن وأما قول بعضهم صبيان بالضم والياء ففيه من النظر أنه ضمها بعد قلب الواو ياء في لغة من كسر فلما قلبت الواو ياء للكسرة وضمت الصاد بعد ذلك أقرت الياء بحالها التى عليها في لغة

من كسر كذا في المحكم (وصى كرضى فعل فعله) أي فعل الصبا وفي المحكم فعل الصبيان وفي
الصباح صبي صباء مثال سمع سماعا أي لعب مع الصبيان (و) صبي (إليها) أي الى المرأة
ولم يسبق لها ذكر (حن كصبا) كدعا (صبوة) بالفتح (وصبوة) بالضم .
(وصبوا) كعلو واقتصر الجوهري على اللغة الاخيرة (وأصبته المرأة وتصبته) أي (
شاقته ودعته الى الصبا فحن إليها) وكذا صببت إليه (وتصباها وتصاباها) إذا (خدعها
وفتنها) ومنه قول الشاعر لعمر ك لا أدنو لأمر دنية * ولا أتصبي آصرات خليلي (وصبت النخلة
(تصبو هكذا هو في المحكم إذا (مالت الى الفحال البعيد منها و) صببت (الراعية صبوا
(كعلو) أمالت رأسها فوضعت في المرعى) كذا في المحكم (وصابي رمحه) مصابة (أما
له للطعن) به نقله الجوهري وابن سيده وفي التهذيب إذا حد رسنا نه الى الارض للطعن (
والصبا) بالفتح والقصر (ربح) معروفة تقابل الدبور سميت بذلك لانها تستقبل البيت
وكانها تحن إليه قال ابن الاعرابي (مهبها من مطلع الثريا بنات نعش) تكون اسما وصفة
وفي الصباح مهبها المستوى أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار وتزعم
العرب أن الدبور تزرج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه فإذا علا كشفت عنه واستقبلته
الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كسفا واحد والجنوب تلحق روادفه به وتمده من المددو
الشمال تمزق السحاب (وتثنى صنوان وصبيان) بالتحريك فيهما (ج صبوات) بالتحريك (
وأصباء و) تقول منه (صبت) تصبو (صباء) هكذا في النسخ بالمدو في المحكم بالقصر (
وصبوا) كعلو واقتصر الجوهري على الاخير (هبت وصبي القوم كعنى اصابتهم) الصبا (
وأصبوا دخلوا فيها وصابي البيت) من الشعر (أنشده فلم يقمه) في انشاده (و) صابي (
الكلام لم يجره على وجهه) يقال مالك تصابي الكلام (و) صابي (بناءه أماله و) صابي (
البعير مشافره) إذا (قلبها عند الشرب) ومنه قول ابن مقبل يذكر ابلا تصابينها وهي
مثنية * كثنى السبوت حذين المثالا (و) صابي (اليف أغمده) في القراب (مقلوبا) وفي
الاساس صابي سيفه وسكينه قربه على غير وجهه المستقيم وتقول لمن يناولك السكين صاب سكينك
أي اقلبه واجعل مقبضه الى وتقول إذا ناولت السكين فصابه ومل الى أخيك بنصابه * قلت
ومناولته طولا من النصاب لم يرتضه الطرفاء وقالوا انما يناول عرضا جهة النصاب (
والمصابية الداهية) التي تغير حال الانسان (وامرأة مصيبة ومصب) بلا هاء الاخيرة عن
الكسائي (ذات صبي) وقد أصبت وفي الصباح أصبت المرأة إذا كان لها صبي وولد ذكر أو
أنثى وامرأة مصيبة ذات صبية وفي الاساس ذات صبيان واقتصر الازهرى على مصب (والمصابية
النكباء) التي (تجرى بين الصبا والشمال)