

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْثَأَ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الأمرِ :
حَبَسَ ويقال : ثَأْثَأَ ثِيَّ عِذِّي الرجلُ أي حبسه . وثَأْثَأَ الغضبُ : سَكَنَ وقال
ابن دريد : ثَأْثَأَ الرجلُ : أزالَ عن مكانه ويقال : ثَأْثَأَ الذّارَ أطفأها
قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْثَأَ غَضَبُهُ إذا سَكَنَ عنه وعن أبي عمرو
: وثَأْثَأَ ثَأْثَأَ بالتّيسرِ : دعاه للسّفادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْثَأَتِ الإبلُ
: عطِشَتِ ورويتْ ضدَّ أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الشيءِ
إذا أَراده ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْثَأَ الرجلُ ثَأْثُؤًا :
أَرادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التّركُ والمُقامُ بضمّ الميم وقال الأصمعيّ
: يقال لقيّ فلانًا فتَثَأْثَأَ ثَأْثَأَ منه : هابَهُ أي خافَهُ وعن أبي عمرو : الثّأْثُؤاءُ
: دعاءُ التّيسرِ للسّفادِ كالتّثَأْثُؤاءِ وقد كرره المصنف . وأَثَأْثُؤُهُ بِهِمْ :
رمىته به ويقال : أَثْؤُؤْتُهُ وعن الأصمعيّ : أَثْؤُؤْتُهُ وسيذكر في ث و أ قريباً
ووهـمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن
يُفرد له تركيب بعد تركيب ثماً لأنّه من باب أَجَأْتُه أَجِئُهُ وَأَفَأْتُه أُفِئُهُ وذكره
الأزهريّ في تركيب أَثَأَ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثّؤْدُءُ كزُرْءٍ : نبتٌ له ورقٌ كأَنَّهُ ورق الكُرْءِث وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قَسُّها
الناسُ وهي رطبةٌ فيتّخَذون منها أَرشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرّةً :
هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّها المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلُ نورِ
الخطميّ الأبيض . واحدثُهُ بهاءٍ قال : ويَنبُتُ في أَصلِها الطّرائِثُ وهو
أُشْدُرُ غارٍ وزَجَبِيلُ العَجَمِ وعِرْقُ الأَنجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثّؤْدُءُ أَهْلُ
بضمّ الأوّل والثالث كالثّؤْدِيّ لها أي للمرأة وهو قول الأكثر وعليه جرى في الفصح
وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم " عاري الثّؤْدُءُ أَتَيْنَ "
أَراد أَنَّهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعَزَزُ الثّؤْدِيّ وهو قول
الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكّيت وقيل : هي والثدي
مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحت الكلمة فلا تهمزُ هي ثَؤْدُوءٌ كَفَعْلُوءٍ
مثل قَرْنُوءٍ وعِرْقُوءٍ وإذا ضممتْ أوَّلها همزت فتكون فُعْلُوءٌ وقوله كَفَعْلُوءٌ
إشارةٌ إلى أَنَّ النون أصلية والواو زائدة وقد صرّح بهذا الفرقُ قُطْرُبٌ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصّحاح . وفي المصباح : الثَّئِدُودُ وَهِيَ وَزْنُهَا فُئِدُوعٌ فَتَكُونُ النُّونُ زَائِدَةً وَالْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ وَكَانَ رُؤْيَا يَهْمُزُهَا وَقَالَ أَبُو عَبْدِ يَدٍ : وَعَامَّةُ الْعَرَبِ لَا تَهْمُزُهَا . وَحَكَى فِي الْبَارِعِ ضَمَّ الثَّاءِ مَهْمُوزاً وَفَتْحَهَا مُعْتَلّاً وَجَمَعُهَا عَلَى مَا قَالَ ابْنُ السَّكَّيْتِ ثَنَادٍ عَلَى النِّقْصِ وَأَهْمَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَقَالَ صَاحِبُ الْوَاوِ : الْجَمْعُ عَلَى اللَّغَتَيْنِ . ثَنَادَةٌ وَثَنَادٍ . وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ " فِي الْأَنْفِ إِذَا جُدِعَ الدِّبْيَةُ وَإِنْ جُدِعَتْ ثُنْدُودٌ وَتُهُ فَذِصْفُ الْعَقْلِ " قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : أَرَادَ بِالثَّئِدُودِ هَذِهِ الْمَوْضِعَ رَوْنَةً الْأَنْفِ . وَالْأَثِدَاءُ مُصَغَّرَةٌ مَكَانَ بَعْكَاطٍ قَالَ يَاقُوتٌ فِي الْمَعْجَمِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ الثَّأْدِ بِنَقْلِ الْهَمْزَةِ إِلَى أَوَّلِهِ .

ث ر ط أ .

الثَّارُطِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَقَدْ حُكِّيتَ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَضَعًا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً فَالْكَلِمَةُ رَبَاعِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً فَهِيَ ثَلَاثِيَّةٌ . وَالْغِرْقِيُّ مِثْلُهُ : الرَّجْلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ وَسَقَطَتِ الْوَاوُ فِي بَعْضِ النُّسخِ : وَفِي أُخْرَى زِيَادَةٌ : مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

ث ط أ .

ثَطَّاءُ هُوَ كَجَعَلَاءِهِ : وَطَطَّاءُهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثَطَّاءُ تُهُ بِيَدِي وَرَجُلِي حَتَّى مَا يَتَحَرَّكُ أَيْ وَطَطَّاءُ تُهُ وَالثَّطَّاءُ هُوَ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَعَ سُكُونِ الطَّاءِ دُوَيْبَّةٌ لَمْ يَحْكَمْهَا غَيْرُ صَاحِبِ الْعَيْنِ قَالَ : عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ وَثَطَّاءُ كَفَرَّحِ ثَطَّاءُ : حَمُوقٌ كَثُثٌ ثَطَّاءُ كَذَا فِي الْعَبَابِ وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ بِالْحُمْرَةِ فِي غَالِبِ النُّسخِ الَّتِي بَأَيْدِينَا مَعَ أَنْزَلَهَا مَذْكُورَةً فِي الصَّحَاحِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : ثَطَّاءُهُ بِالْكَسْرِ : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ