والضم) لغتان نقله الجوهرى عن ثعلب (الشك) وبهما قرئ قوله تعالى فلاتك في مرية منه ومرية وقال الراغب المرية التردد في الامر وهو أخص من الشك وفي المحكم المرية الشك (والجدل) ويفهم من سياق الاساس انه مجاز من مرية الناقة (وماراه مماراة ومراء) جادله ولاحه ومنه قوله تعالى أفتمارونه على ما يرى أي أفتلا حونه مع ما يرى من الايات المثبتة لنبوته كما في الاساس قال وهو مجاز وأصل المماراة المحالبة كان كل واحد يحلب ما عند صاحبه وفى الحديث كان لا يمارى ولا يشارى معنى لا يمارى لا يدافع الحق ولا يردد الكلام وقال المناوى المراء طعن في كلام الغير لاظهار خلل فيه من غير أن يرتبط به غرض سوى تحقير الغير وقال ابن الاثير المراء الجدال والمماراة المجادلة على مذهب الشك والريبة ويقال للمناظرة مماراة لان كل واحد يستخرج ما عند صاحبه ويمتريه كما يمترى الحالب من الضرع (وامترى فيه وتمارى شك) نقله الجوهرى وفى المحكم قال سيبويه وهذا من الافعال التى تكون للواحد وفى التهذيب قوله تعالى فبأى آلاء ربك تتمارى قال الزجاج أي تتشكك وقال الفراء أي تكذب انها ليست منه (والمارية) بتشديد الياء (القطاة الملساء) نقله الجوهرى زاد الاصمعي الكثيرة واللحم (و) أيضا (المرآة البيضاء البراقة) كذا في النسخ وفى المحكم وامرأة مارية بيضاء براقد قال الاصمعي لا أعلم أحد أنى بهذه اللفظة الا ابن أحمر (والمارى) بتشديد الياء أيضا (ولد البقرة الابيض الاملس) وخص بعضهم به الوحشية (وهى بهاء) وأنشد أبو زيد : مارية لؤلؤ ان اللون أودها * طل بين عنها قرقد خصر (و) المارى (كساء صغير له خطوط مرسلة و) أيضا (ازار الساقى من الصوف المخطط و) أيضا (صائد) المارية وهى (القطاو) أيضا (ثوب خلق الى المأكمتين) وفى التهذيب قال ابن بزرج المارى الثوب الخلق وأنشد * قولا لذا الخلق المارى * (والممرية كمحسنة والمارية البقرة ذات الولد المارى) واقتصر ابن سيده على الاولى وقال الجعدى كممرية فرد من الوحش حرة * أنا مت بذى الدنين بالصف جؤذرا (ومارية) اسم امرأة سميت بذلك وهى (بنت أرقم) بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مز يقياء ابن عامر ما السماء وابنها الحرث الاعرج الذى عناه حسان بقوله : أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل كذا في الصحاح عن ابن السكيت وفى بعض النسخ بين حارثة ومزيقياء ثعلبة العنقاء وقال ابن برى في مارية بنت الارقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو هو مزيقياء بن عامر ماء السماء وأما العنقاء فهو ثعلبة بن عمرو مزيقياء (أو) هي مارية بنت (ظالم كان في قرطها) ونص المحكم في قرطيها (مائتا دينار أو جوهر قوم

باربعين ألف دينار أو درتان كبيضتي حمامة لم ير مثلهما قط فاهدتهما الى الكعبة فقيل) لاجل ذلك (خذه ولو بقرطى مارية) وفى الصحاح خذها (أو على كل حال) في المحكم يضرب في الشئ يؤمر يأخذه على أي حال كان ووقع في كتب الامثال لا تبعه ولو بقرطى مارية (والمرية كغنية د بالاندلس) وهى مرية البيرة نسب إليه أكابر المحدثين منهم أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس المريى تقدم ذكره في د ل ى (و) أيضا (ع آخربها) وهى مرية .

بلش (و) أيضا (ة بين واسط والبصرة والمرايا العروق التى تمتلئ وتدر باللبن) جمع مرى كغنى (و) يقال (تمرى به) أي (تزين و) من المجاز (أمر ممر) أي مستقيم) * ومما يستدرك عليه الريح تمرى السحاب وتمتريه أي تستخرجه ومرية الفرس بالكسر ما استخرج من جريه فدر لذلك عرقه وكذلك مريه كغنى وامترى الناقة حلبها وامرأة مرى كغنى درور ومرى في الامر شك واستمرى اخلاف الناقة امتراها ومرت الناقة في سيرها تمرى أسرعت ونوق موار ومريت فلانا فمادر وهو مجاز ومرى مقلته بانسانه أي باغلته ومراه مائه درهم نقده اياها والتمارى التجادل والتخاصم وقال ابن الاعرابي المارية خفيف الياء البقرة والقطاة وقال أبو عمرو هي اللؤلؤية اللون ومارية القبطية أم ابراهيم ابن رسول ا A أهداها له المقوقس توفيت زمن عمرو ثلاثة صحابيات أخر ومرى بالكسر والقصر الجدالا على للامام أبى زكريا النووي وأبو مراية كثمامة عبد ا بن عمرو العجلى تابعي روى عنه قتادة والمرية كغنية الناقة الغزيرة الدر وأحجار المرى هي قباء والمرا بالضم داء يصيب النخل عن ابن الاثير ومرى الدم بالسيف أساله ومرى البعير ظلع ونهر مارى بين بغداد والنعمانية مخرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة عن ياقوت ومرى الحلقوم كغنى رواه المنذرى عن أبى الهيثم هكذا وقد ذكر في الهمز ومحلة مارية قرية بمصر من أعمال البحيرة (والمزية كغنية الفضيلة) يمتاز بها على الغير قال الجوهرى يقال له على فلان مزية ولا يبنى منه فعل والجمع المزايا (كالمازية) يقال له عليه مازية أي فضل * ومما يستدرك عليه المزية الطعام يخص به الرجل عن ثعلب وتمزيت علينا يا فلان تفضلت أي رأيت لك الفضل علينا ومزيت فلانا قرظته وفضلته ومزيت متاعه حتى نفقته له كما في الاساس وهذا يدل على انه قد يبنى منه فعل خلافا لما ذكره الجوهرى وقال ابن برى أمزيته عليه أي فضلته ونقله ابن سيده عن ابن الاعرابي قال وأباها ثعلب وفى التهذيب روى ثعلب عن ابن الاعرابي له عندي قفية ومزية إذا كانت له منزلة ليست لغيره ويقال أقفيته ولا يقال أمزيته وتمازى القوم تفاضلوا وقال الليث المزى كغنى في كل شئ تمام وكمال ووقع في نسخ المحكم المزى والكسر معا (ى مزى كرى) مزوا (تكبر)