

## تاج العروس من جواهر القاموس

يمد الكسرة حتى تصير ياء فيقول يا بيشر فيجمع بين ساكنين ويقولون يا منذير ويريدون يا منذر ومنهم من يقول يا بشير يكسر الشين ويتبعها الياء يمدّها بها كل ذلك قد يقال ( و منها ) ( الياء الفاصلة في الابنية ) مثل ياء صيقل و ياء بيطار وعيهره وما أشبهها ( و ) ( منها ) ياء الهمزة في الخط ( مرة ) ( وفي اللفظ ) أخرى فأما الخط فمثل ياء قائم وسائل صورت الهمزة ياء وكذلك من شركائهم وأولئك وما أشبهها وأما اللفظ فقولهم في جمع الخطيئة خطايا وفي جمع المرأة مرايا اجتمعت لهم همزتان فكتبوهما وجعلوا احداهما ألفا ( و ) ( منها ) ( ياء التصغير ) كقولك في تصغير عمر عمير وفي تصغير رجل رجيل وفي تصغير ذاذا وفي تصغير شيخ شويخ ( و ) ( منها ) ( الياء المبدلة من لام الفعل كالخامى والسادى في الخامس والسادس ) يفصلون ذلك في القوافي وغير القوافي قال الشاعر إذا ما عد أربعة فسال \* فزوجك خامس وأبوك سادى ( و ) ( من ذلك ) ( ياء الثعالى ) والضفادى أي الثعالب والضفادع قال \* ولضفادى جمه نقانق \* ( و ) ( منها ) ( الياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم ) في بعض اللغات وأنشد الفراء ألم يأتيك والانباء تنمى \* بما لاقت لبون بنى زياد فأثبت الياء في يأتيك وهى في موضع جزم ومثله قوله \* هزى اليك الجذع يجنيك الجنى \* كان الوجه أن يقول يجنك بلاياء وقد فعلوا مثل ذلك في الواو وأنشد الفراء هجوت زبان ثم جئت معتذرا \* من هجو زبان لم تهجو ولم تدع ( و ) ( منها ) ( ياء نداء ما لا يجيب تشبيها بمن يعقل ) ونص التهذيب تنبيهها لمن يعقل من ذلك وهو الصواب كقوله تعالى ( يا حسرة على العباد ) وقوله تعالى ( يا ويلتا أألدو أنا عجوز ) والمعنى أن استهزاء العباد بالرسول صار حسرة عليهم فنوديت تلك الحسرة تنبيهها للمتحسرين المعنى يا حسرة على العباد أين أنت فهذا أو انك وكذلك ما أشبهه ( و ) ( منها ) ( ياء الجزم المرسل ) كقولك ( أقص الامر وتحذف لان قبلها كسرة تخلفها ) أي تخلف منها ( و ) ( منها ) ( ياء الجزم المنبسط ) كقولك ( رأيت عبدي ا ) ومررت بعبدي ا .

( لم تسقط لانه لا خلف عنها ) أي لم تكن قبل الياء كسرة وتكون عوضا منها فلم تسقط وكسرت لالتقاء الساكنين وقد ختم المصنف كتابه بقوله لاخلف عنها والظاهر انه قصد بذلك التفاؤل كما فعله الجوهري C تعالى حيث ختم كتابه بقول ذى الرمة ألا يا اسملى يادارمى على البلى \* ولا زال منهلا بجرعائك القطر فانه قصد ذلك تفاؤلا به وتبعه صاحب اللسان فختم كتابه أيضا بما ختم به الجوهري رجاء ذلك التفاؤل وقد ختمنا نحن أيضا به كتابنا تفاؤلا والحمد لله رب العالمين حمدا يفوق حمد الحامدين صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين \* ومما يستدرك عليه ياء الاشباع في المصادر والنعوت كقولك كاذبته كيدا باو ضاربته ضيرابا أراد كذايا وقال الفراء أرادوا الالف التى في ضاربته في المصدر فجعلوها ياء لكسرة ما قبلها ومنها ياء الاعراب في الاسماء نحو رب اغفر لي ولاي ولا أملك الا نفسي وأخى ومنها ياء الاستقبال في حال الاخبار نحو يدخل ويخرج ومنها ياء الاضافة كغلامي وتكون مخففة ومنها ياء النسب وتكون مشددة كقرشي وعربى ومنها الياء المبدلة قد تكون عن ألف كحلاق وحملق أو عن ثاء كالثالى في الثالث أو عن راء كقيراط في قراط أو عن صاد كقصيت أطفاري والاصل قصت أو عن ضاد كتنقى البازى والاصل تقضض أو عن كاف كالمكاكى في جمع مكوك أو عن لام نحو أمليت في أملت أو عن ميم نحو ديماس في دماس أو عن نون كدينار في دينار أو عن هاء كدهديت الحجر في ددهته ومنها ياء آيات تدل على أفعال بعدها في أوائلها يا آت وأنشد بعضهم ما للطليم عال كيف لايا \* ينقد عنه جلده إذا يا \* يذرى التراب خلفه اذرايا أراد كيف لا ينقد جلده إذا يذرى التراب خلفه وقال ابن السكيت إذا كانت الياء زائدة في حرف رباعى أو خماسى أو ثلاثى فالرباعي كالفهقرى والخوزلى وثور جلعبى فإذا ثنته العرب أسقطت الياء فقالوا الخوزلان والفهقران ولم يثبتوا الياء استقثالا وفى الثلاثي إذا حركت حروفه كلها مثل الجمزى والوثبى ثم ثنوه فقالوا الجمزان والوثبان ورأيت الجمزين والوثبين قال الفراء ما لم تجتمع فيه يا آن كتب بالياء للتأنيث فإذا اجتمع الياء آن كتبت احداهما ألفا لثقلهما ( قال مؤلفه C تعالى ) هكذا في النسخ الصحيحة ووجد في بعضها قال مؤلفه الملتجئ الى حرم ا محمد بن يعقوب الفيروزا بادی عفا ا عنهم وهكذا هو في نسخة شيخنا وعليها شرح قال شيخنا ختم المصنف هنا بامور عادتهم اتمام المصنفات بها منها تسميته نفسه والاكثرون يذكرون ذلك في أوائل المصنفات كما أنشرنا إليه أولا والمصنف خالف ذلك للتواضع ولتكون الحكاية صحيحة غير محتاجة للتأويل ومنها تتميم تسمية الكتاب التى أشار الى صدرها في الخطبة كما أشرنا إليه هناك ومنها بعض أوصافه الواقعة له زيادة على ما مر في الخطبة جاء بها استطرادا ايماء الى عدم تقصيره في جمعه وتهذيبه ومنها ذكر الموضوع الذى ختم فيه كتابه وابتدأه وهو مكة المشرفة والدعاء لهم ومنها الدعاء لنفسه بالقبول ومنها وهو أعظمها حمد ا تعالى جمعا لشكر النعمة أولا وآخرا ومنها الصلاة والسلام على سيد الكائنات وسر الموجودات سيدنا ومولانا محمد صلى ا تعالى عليه وسلم وعلى آله وأصحابه والترضى عن الآل والصحب والزوجات لتحصل بركة ذلك أولا وآخرا وآثر التأليف لانه أخص من التصنيف والجمع لانه جمع مع مراعاة الالف والمناسبة وعلى النسخة الثانية التى