

تاج العروس من جواهر القاموس

يحتملُ أَنْ يكونَ على الوجْهِ يَنْ جميعاً . واللَّعُوبُ كصَبُورٍ : الجاريةُ
الحَسَنَةُ الدَّلَّ . والَّذِي فِي الْمُحْكَمِ والصَّحاح : جَارِيَةٌ لَعُوبٌ : حَسَنَةُ
الدَّلَّ والجمع لَعَاثُوبٌ . لَعُوبٌ بلام : من أَسمائِهِنَّ . قال الأزهريُّ :
سُمِّيَتْ لَعُوباً لِكَثْرَةِ لَعِبِهَا ويجوزُ أَنْ تُسَمَّى لَعُوباً لِأَنَّهَا يُلَاعَبُ
بها . والمُلَاعَبَةُ كَمُحَسِّنَةٍ وفي نسخة : المِلَاعَبَةُ بالكسْرِ : ثَوْبٌ بِلَاكُمٍ
وفي نسخة : لَاقُمٌ له يُلَاعَبُ فيه الصَّبِيُّ ومثلهُ في لسان العرب . واللَّعُوبَةُ
بالضَّم : التَّمْثَالُ : زاده على الجَوْهَرِي . اللَّعُوبَةُ : جِرْمٌ مَا يُلَاعَبُ
بِهِ كالشَّطْرَنْجِ ونَحْوِهِ كالنَّزْدِ كما في الصَّحاح . وحى اللِّحْيَانِي :
ما رَأَيْتُ لَكَ لُعُوبَةً أَحْسَنَ مِنْ هَذِهِ وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ . وقال ابْنُ السَّكَيْتِ :
تقولُ لِمَنْ اللَّعُوبَةُ ؟ فتضمُّ أَوَّلَهَا لِأَنَّهَا اسْمٌ . والشَّطْرَنْجُ
لُعُوبَةٌ والنَّزْدُ لُعُوبَةٌ . وكلُّ مَلْعُوبٍ بِهِ فهو لُعُوبَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ . وتقولُ :
أَقْعُدْ حَتَّى أَفْرُغَ مِنْ هَذِهِ اللَّعُوبَةِ وقال ثعلب : مِنْ هَذِهِ اللَّعُوبَةِ بِالْفَتْحِ
؛ أَجَوَدُ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ اللَّعِبِ كَذَا فِي الصَّحاح .
اللَّعُوبَةُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي يُسْخَرُ بِهِ وَيُلَاعَبُ وَيَطَّرِدُ عَلَيْهِ بَابُ فُعْلَةٍ
. اللَّعُوبَةُ : نَوَوبَةُ اللَّعِبِ . وقال الفَرَّاءُ : لَعِبْتُ لُعُوبَةً وَاحِدَةً .
وَاللَّعُوبَةُ بِالْكَسْرِ : نَوَوعٌ مِنَ اللَّعِبِ مِثْلُ الرِّكْبَةِ وَالْجِلْسَةِ تقولُ :
فُلَانٌ حَسَنُ اللَّعِبَةِ كَمَا تقولُ : حَسَنُ الْجِلْسَةِ كَذَا فِي الصَّحاح . وَمِنَ الْمَجَازِ : لَعِبْتُ الرِّيحَ
بِالْمَنْزِلِ : دَرَسْتَهُ . وتلعبت وملاعب الرِّيح : مدارجها . وتركته في ملاعب الجن : أَيْ : لَا يَدْرِي
أَيْنَ هُوَ . وملاعب طَلَّهِه بِالضَّم : طَائِرٌ بِالْبَادِيَةِ وَرَبَّ مَا قِيلَ : خَاطِفُ طَلَّهِه
يُثْنِي فِيهِ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ وَيُجْمَعَانِ فَيُقَالُ : لِلثَّنْيَيْنِ :
مُلَاعِبَاتِ طَلَّهِهِنَّ وَلِلثَّلَاثَةِ : مُلَاعِبَاتِ أَطْلَالِهِنَّ . وتقولُ : رَأَيْتُ مُلَاعِبَاتِ
أَطْلَالِ لَهْنٍ وَلَا تقولُ : أَطْلَالِهِنَّ لِأَنََّّهُ يُصِيرُ مَعْرِفَةً . وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِي
بَرَاءٍ مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ . وَهُوَ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ سَمَّى
بِذَلِكَ يَوْمَ السُّوْبَانِ وَجَعَلَهُ لِبِيدِ مَلْعَبِ الرِّمَاحِ لِحَاجَتِهِ إِلَى الْقَافِيَةِ فَقَالَ :
لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكَ الْفَلَاحِ ... أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ فِي حَاشِيَةِ
الصَّحاح : ذَكَرَ الْأَمْدِيُّ فِي كِتَابِ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ فِي أَسْمَاءِ
الشُّعَرَاءِ : أَنَّ مُلَاعِبَ الْأَسِنَّةِ لَقَبُ ثَلَاثَةٍ مِنَ الشُّعَرَاءِ : أَحَدُهُمْ هَذَا

المذكور : والثاني عبدُ الله بنُ الحُصَيْن بنِ يزيدَ الحارِثيُّ . والثالثُ
أَوْسُ بنُ مالِكِ الجَرُميُّ وهو القائلُ :
إِذَا نَطَقَتْ فِي بَطْنِ وادٍ حَمَامَةٌ ... دَعَتْ ساقَ حُرٍّ حرَّ فابْكِيَا فارسَ
الورْدِ وقُولَا فَتَيَ الفَتَيَانِ الأَسِنَّةِ الورْدِ واللَّعَابِ كَكَتَّانِ : الَّذِي
حَرَّ فَتَاهُ اللَّعَبُ . وفَرَسُ مَ أَيْ : معروفٌ من خِيَلِ العَرَبِ قال الهُذَلِيُّ :
وطابَ عن اللَّعَابِ نَفْسًا ورَبًّا ... وغَادَرَ قَيْسًا فِي المَكَرِّ وعَفْزَرَا
اللَّعَابُ كَالغُرَابِ : ما سَالَ من الفَمِ يقال : لَعَبَ يَلْعَبُ وَلَعَبَ يَلْعَبُ
كَمَنْعَ وَسَمِعَ الثَّانِيَةَ عن ابْنِ دُرَيْدٍ : إِذَا سَالَ لُعَابُهُ كَأَنَّ لُعَبَ
إِلْعَابًا . و الأُولَى أَعْلَى . وخَصَّ الجَوْهَرِيُّ بِهِ الصَّابِيَّ فقالَ : لَعَبَ
الصَّابِيُّ قال لَبِيدٌ :
لَعَبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وحُجُورِهِمْ ... وَلِيدًا وَسَمَّوْنِي مُفِيدًا وعاصمًا