

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالمدر المعجون و (نَصَبْتُ) الخشب (نَصَبًا) من باب ضرب أقمتها و (نَصَبْتُ)
الحجر رفعته علامة و (النُّصْبُ) بضمين حجر نُصِبَ و عبد من دون ا و جمعه (أُنُصَابُ)
و قيل (النُّصْبُ) جمع واحدتها (نِصَابُ) قيل هي الأصنام و قيل غيرها
فإن الأصنام مصورة منقوشة و (الأُنُصَابُ) بخلافها و (النُّصْبُ) وزان فلس لغة فيه و
قريئ بهما في السبعة و قيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف و مسه الشيطان (بِنُصْبٍ)
بالسكون أي بشر و (نَصَبْتُ) الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من
مواضع النحاة وهو أصل النَّصَبِ ومنه يقال لفلان (مَنُصَّبٌ) وزان مسجد أي علو ورفعة
وفلان له (مَنُصَّبٌ) صدق يراد به المنبت و المحتد و امرأة ذات (مَنُصَّبٍ) قيل ذات
حسب و جمال و قيل ذات جمال فإن الجمال وحده علو لها و رفعة و (المَنُصَّبُ) وزان
مَقْوَد آلة من حديد يُنْصَبُ تحت القدر للطبخ و (نَصَبْتُه) الحرب و العداوة
أظهرتها له و أقمتها و (نَصِبَ) (نَصَبًا) من باب تعب أعيأ و (نِصَابُ) السكين
ما يقبض عليه قال الأزهري و ابن فارس (نِصَابُ) كل شيء أصله و الجمع (نُصْبُ) و (أُنُصَابَةٌ)
مثل حمار و حمر و أحمره و منه (نِصَابُ) الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها .
أُنُصَاتٌ .

(إِنْصَاتًا) استمع يتعدى بالحرف فيقال (أُنُصَاتٌ) الرجل للقارئ و قد يحذف الحرف
فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه و أنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر .

(إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأُنُصِتُوهَا ... فَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامٌ) .

و (نَصَاتٌ) له (يَنْصِتُ) من باب ضرب لغة أي سكت مستمعاً و هذا يتعدى بالهمزة
فيقال (أُنُصِتَهُ) أي أسكته و (اسْتَنْصَتَ) وقف منصتاً .
نَصَحْتُ .

لزيد (أُنُصِحَ) (نُصِحًا) و (نَصِيحَةً) هذه اللغة الفصيحة و عليها قوله تعالى
(إِنْ أَرَادْتُ أَنْ أُنُصِحَ لَكُمْ) وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال (نَصَحْتُه) وهو
الإخلاص و الصدق و المشورة و العمل و الفاعل (نَصَحَ) و (نَصِيحٌ) و الجمع (نُصَحَ)
نُصَحَاءُ) و (تَنْصَحٌ) تشبه بالنُّصَحَاءِ .

نَصَرَ تُهُ .

على عدوه و (نَصَرَ تُهُ) منه (نَصَرًا) أَعْنَتَهُ و قَوِيَّتَهُ و الفاعل (نَصَرَ) و (نَصِيرُ) و جمعه (أَنْصَارُ) مثل يتيم و أَيْتَام و الذُّصْرَةُ بالضم اسم منه و (تَنْصَارَ) القوم (مُنْصَارَةً)