بني النضير ولم يكن فيها قتال و نقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع و (النَّمِرَةُ) بفتح النون و كسر الميم كساء فيه خطوط بيض و سود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير و الجمع (نِمَارٌ) .

و (نَمِرَةُ) أيضا موضع قيل من عرفات و قيل بقربها خارج عنها .

و النُّمْرُقَةُ .

بضم النون و الراء الوسادة .

النِّمْسُ .

دويبة نحو الهرة يأوي البساتين غالبا قال ابن فارس و يقال لها الدلق و قال الفارابي دويبة تقتل الثعبان و الجمع (نُمُوسٌ) مثل حمل و حمول و (نَامُوسُ) الرجل صاحب سره و قال أبو عبيد (النَّامُوسُ) جبريل عليه السلام .

النَّمَطُ .

بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان و لا يكاد يقال للأبيض (نَمَطٌ) و الجمع (أَنْمَاطٌ) مثل سبب و أسباب و (النَّمَطُ) أيضا الطريق و الجماعة من الناس ثم أطلق (النَّمَطُ) اصطلاحا على الصنف و النوع فقيل هذا من (نَمَطِ) هذا أي من نوعه .

الأَنْمُلَةُ .

من الأصابع العقدة و بعضهم يقول (الأَنَامِلُ) رءُوسُ الأصابع و عليه قول الأزهري (الأَنْمُلَةُ) المفصل الذي فيه الظُّفر وهي بفتح الهمزة و فتح الميم أكثر من ضمها و ابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام و بعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات و أرض (نَمِلَةٌ) وزان تعبة كثيرة النمل و رجل (نَمِلٌ) أي نمّام .

نَمَّ .

الرجل الحديث (نَمًّا) من بابي قتل و ضرب سعى به ليوقِعَ فتنة أو وحشة فالرجل (نَمٌّ) تسمية بالمصدر و (نَمَّامٌ) مبالغة و الاسم (النَّمِيمَةُ) و (النَّمِيمُ) أيضا .

نَمَى .

الشيء (يَنْمَى) من باب رمى (نَمَاءً) بالفتح و المدّ كثر و في لغة (يَنْمُو) (نُمُوًّا) من باب قعد و يتعدى بالهمزة و (نَمَيْتُهُ) إلى أبيه (نَمْيًا) نسبته و

(انْتَمَى) إليه انتسب و (نَمَى) الصيد (يَنْمِى) من باب رمى غاب عنْك ومات بحيث لا تراه و يتعدى بالألف فيقال (أَنْمَيْتُهُ) و تقدم قوله عليه السلام (كُلْ مَا أَصْمَيْتَ وَ دَعْ مَا أَنْمَيْتَ) أي لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك و كلبك أو بغير ذلك و عليه قول امرئ القيس .

(فَهُوَ لا يُنْمَى رَمِيَّتَهُ ... مَالَهُ لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهْ) .

تعجب من ضعفه بلفظ الدُّعاء و معنى البيت إذا رمى لا يدري ومنهم من ينشد (تَنْمِي رَمِيَّتُهُ) بإسناد الفعل إليها و منهم من ينشد