

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بمختلفي العامل كما تقدم و (البَهَيْمَةُ) كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو (بَهَيْمَةٌ) والجمع (البَهَائِمُ) .
البَهَاءُ .

الحسن والجمال يقال (بَهَاءٌ يَبْهَهُو) مثل علا يعلو إذا جمل فهو (بَهِيٌّ) فاعيل بمعنى فاعل ويكون (البَهَاءُ) حسن الهيئة و (بَهَاءٌ) □ تعالى عظمتة .
بُوشَذَجُ .

بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت إلى الجيم وإليها ينسب بعض أصحابنا .
البَابُ .

في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على (أَبْوَابٍ) مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال (بَابُ الدَّارِ) و (بَابُ الْبَيْتِ) ويقال لمحلة ببغداد (بَابُ الشَّامِ) وإذا نسبت إلى المتضايفين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز إلى الأول فقط فتقول (الْبَابِيُّ) وإليهما معا فيقال (الْبَابِيُّ الشَّامِيُّ) وإلى لأخير فيقال (الشَّامِيُّ) وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب إليهما ف قيل (الْبَابِشَّامِيُّ) كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض أصحابنا و (الْبَوَّابُ) حافظ الباب وهو الحاجب و (بَوَّابَةٌ) الأشياء (تَبْوِيْدًا) جعلتها (أَبْوَابًا) متميزة .
البَاجُ .

تهمز ولا تهمز والجمع (أَبْوَاجٌ) وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر B لأجلعن الناس كلهم باجا واحدا أي طريقة واحدة في العطاء .
بَاحٍ .

الشيء (بَوَّاحٌ) من باب قال طهر ويتعدى بالحرف فيقال (بَاحٌ) به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال (أَبَاحَهُ) و (أَبَاحَ) الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين و (اسْتَبَاحَهُ) الناس أقدموا عليه .
بَارٍ .

الشيء (يَبْزُورُ) (بَوَّارٌ) بالضم هلك و (بَارٍ) الشيء (بَوَّارٌ) كسد على الاستعارة لأنه إذا ترك صار غير منتفع به فأشبه الهالك من هذا الوجه و (الْبُوزَيْرَةُ) بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني النضير .

البُؤْسُ .

بالضم وسكون الهمزة الضرّ ويجوز التخفيف ويقال (بَئْسَ) بالكسر إذا نزل به الضرّ
فهو (بَئْسٌ) و (بُؤْسٌ) مثل قرب (بَأْسًا) شجع فهو (بَئْسٌ) على فعيل وهو
ذو (بَأْسٍ) أي شدة وقوة قال الشاعر .

(فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ الْبَأْسِ مِنْكُمْ ... إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ
يَا لَ) أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادي