

النهاية في غريب الأثر

{ قفص } (ه) في حديث أبي هريرة [وَأَنْ تَعْلُوَ التُّحُوتُ الوُعُولَ قيل : ما التُّحُوتُ ؟ قال : بيُوت القافِصة يُرْفَعُونَ فَوْقَ صَالِحِيهِمْ] القافِصةُ : اللَّئام والسين فيه أكثر . ال الخطابي : ويَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْقَافِصَةِ ذَوِي الْعُيُوبِ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَصْبَحَ فُلَانٌ قَفَصًا (في ا : [قِفْصًا]) إِذَا فَسَدَت مَعْدَتُهُ وَطَبَّيَعَتْهُ .

(س) وفي حديث أبي جَرِيرٍ [حَجَجْتُ فَلَقَيْتَنِي رَجُلٌ مُقَفَّصٌ طَبِيًا فَتَبَيَّعَتْهُ فذَبَحَتْهُ وَأَنَا نَاسٍ لِإِحْرَامِي] الْمُقَفَّصُ : الَّذِي شُدَّتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَفَصِ الَّذِي يُحْبَسُ فِيهِ الطَّيْرُ . وَالْقَفَصُ : الْمُنْقَبِضُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ