

المغرب في ترتيب المعرب

أي في الأَخَرَة بعد ما مضى وهو صحيح لأن تركيبه دالٌّ على ما يُخالف الاستقبال أو يكون خِلافَ الشيء .

من ذلك قولهم مضَى أمس الدابِرُ ألا ترى كي أُكِّد بِهِ الماضي والأصلُ في ها الدُّبُرُ بخلاف الفُجِلِ .

وقولهم وَّلاه دُبُرَهُ كنايةٌ عن الانهزام ويقال لِمَن الدَّيْرَة أي مَن الهازم وعلى مَن الدَّيْرَة أي مَن المهزوم .

والدَّيْرَة بالتحريك كالجِراحَة تَحْدَث من الرَّحْل أو نحوه وقد دَبِرَ البعيرُ دَبْرًا وأَدْبَرَهُ صاحِبُهُ والدَّيْرَة بالسكون المَشَارَة وهي بالفارسية كُرْد والجمع دُوبُرٌ ودِبارٌ .

ومدايرة في شر .

حَمِيٌّ الدَّيْر في حم حمي .

دبس .

الدَّيْسُ عصير الرُّطَاب وتركيبه يَدُلُّ على لونٍ (90 / أ) ليس بناصعٍ ومنه فرَس أدَّيْسُ بينَ السواد والحُمْرة والدُّيْسِيٌّ من الحَمَام لأنه يكون بذلك اللون والأنثى دُيْسِيَّة وبالفارسية مُوسِيَجَه .

دبغ .

دَبَغ الجِلْدَ يَدْبَغ بالحركات الثلاث دَبْغًا ودَبَاغًا والدِّبَاغ أيضًا ما يُدْبَغ به