

المغرب في ترتيب المعرب

(قصص) : .

(القَمَصُّ) : القَطْعُ و (قُمَصَاص) الشعر : مَقْطُوعه ومُنْذِئْتِهي مَنذِئْتِته من مُقَدَّسَم الرأس أو حَوَالَيْهِ والفتح والكسر لغة في بالضم . و (القُمَصَّة) الضم الطُرَّة وهي الناصية تُقَصُّ حِذَاءَ الجَبِيْهَةِ وقيل : كل خُصْلَةٍ من الشعر وقوله : " يجعل شَعْرَه قُمَصَّةً " كما يجعل أهلُ الذِّمَةِ .

ومنه : (القِمَاص) وهو مُقَامَصَّة وليَّ المقتولِ القاتلَ والمجروحَ الجارحَ وهي مساواته إياه في قتلٍ أو جَرَحٍ ثم عَمَّ في كل مساواةٍ ومنه (تقامُؤوا) إذا قامَّ كلُّ منهم صاحبه في الحساب فحبَس عنه مثل ما كان له عليه .

وفي الحديث : " نَهَى عن تقصيص القبور " . أي عن تجميئها من (القَمَصَّة) بالفتح وهي الجَمَصَّة ومنها حديث عائشة B لها للنساء : " لا تَغْتَسِلْنَ حَتَّى تَرَيَنَّ القَمَصَّةَ البيضاء " . قال أبو عبيدٍ : معناه ان تخرُجِ القُطُنَةَ أو الخِرْقَةَ التي تحتَشي بها المرأة كأنها قَمَصَّة لا تخالطها صُفْرَةٌ ولا تَرِيَّةٌ وقيل : إن (القَمَصَّة) شيء كالخيط الأبيض يخرُج بعد انقطاع الدم كله ويجوز أن يُراد انتفاءُ اللون كله وأن لا يبقى منه أثرُهُ البتَّةَ فصَرَبَتِ رُؤْيَةَ القَمَصَّة مثلاً لذلك لأن رائِي القَمَصَّة غيرُ راءٍ شيئاً من سائر ألوان الحيض .

(قصع) : .

أنس B : " كنت آخذاً بزمام ناقة رسول الله (تَقْمَصَع) بِجَرِّهَا ولُعَابُهَا على (