

العين

والكلامُ سَنَدٌ ومُسْنَدٌ كقولك عبد ا رجلٌ صالحٌ فعبدُ ا سَنَدٌ و رجلٌ صالحٌ مُسْنَدٌ إليه .

وناقة سِنَادٌ أي طويلةُ القَوَائِمِ مُسْنَدَة السَّخَامِ .

والسَّيْنَدُ ضربٌ من الثياب قميص ثم يلبَس فوقه قَمِيصٌ أَقْصَرُ منه .

وكذلك قُمْصٌ قِصَارٌ من خِرَقٍ مُغَيَّبٍ بعضُها تحت بعضٍ وكل ما ظَهَرَ من ذلك يُسَمَّى سِمْطاً قال العجاج في الثور وما على قَوَائِمه من الوَشْيِ .

(كَتَبَناها أو سَنَدِ أسماطٍ ...) .

والمُسْنَدُ الدَّهْرُ لأنَّ الأشياء تُسْنَدُ إليه تقول كان كذا في زمانٍ كذا .

والسَّيْنَادُ في الشعر اختلاف حَرْفِ الْمُقَيَّدِ والمُرْدَفِ نحو الدَّيْنِ مع الدَّيْنِ في القوافي يقال ساندتَ في شعرك كقوله .

(أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا ...) .

ثم قال .

(تَصَفَّقْهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا ...)