

العين

باب اللفيف من الدال د د و د ي د د و د و ء د ء ي ء د ء و ء د ء و ء د ء و ء د
ء دي وي و دد ء ددي دي مستعملات .

دد : حكاية الاستئذان للطَّارِبِ وضَرْبِ الأصابع في ذلك وإن لم تُضْرَبْ بعد أن يَجْزِي في رِطَالَةٍ فهو دَدْدٌ قال الطرماح :

(وَاسْتَطَرَّ بَتُّ طُعْنُهُمْ لِمَّا اِذْزَأَلَ بِهِمُ الْضُّحَى نَاشِطًا مِنْ دَاعِيَاتِ دَدٍ).

و یُرَوی اَیضاً : من داعٍ بِدَدَدٍ .

ولما جَعَلَهُ نعتاً للداعب كسعه بدال ثالثة لأن النُّعْتُ لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف فما فوق ذلك فصار دَدِدٍ نعتاً للداعِبِ اللاعب فإذا أرادوا اشتقاق الفعل منه لم يَنْقُذُوا لكثرة الدَّالات فيفصلون بين حرفي الصدر بهمزة فيقولون : دَأْدَدَ يَدَأْدُدُ وَإِنَّمَا اختاروا الهمزة لأنها أقوى من سائر الحروف الجوفية ونحوه كذلك .

وفي الدَّ- ثلاث لغات تقول : هذا دَرٌ وهذا دَدا وهذا دَدُن .

دود دید : و طعام مَدَوَّ و د و مَدَّ یَسَدُّ و قد ادَّادَ أي وقع فيه الدَّ و د