

العين

والمُتْدُول : الانتِصَابُ قائماً والفعل : مَثَل يَمَثُل قال لبيد : .
(ثم أصدرنا هُما في وارِدٍ ... صَادِرٍ وهمِ صُواهٍ قد مَثَل) .
والتَّـمَثِيل : تصوير الشيء كأنَّه تنظُر إليه والتَّـمَثَال : أَسْمُ للشيء المُتَمَثِّل
المُصور على خِلقةٍ غيره كَسَرَتَ التَّاء حيث جعلت اسماً بمنزلة التَّـجفافِ وشبهه ولو
أَرَدْتَ مصدرًا لَفَتَحْتَ وجاءتْ (تَفْعَالٌ) في حروف قليلةٍ نحو تَمَرادٍ وتَلقاءٍ وإنما
صارَ (تَلقاءٌ) اسماً لأنه صار في حال (لدُن) وفي حال (حِيال) وما كان مصدرًا
فالتَّاء مفتوحةٌ يجرى مجرى المصدر في كلام العرب لا يُجمع ولا يُصغَّر وهذا أمثلٌ من ذلك
أي أَفْضَلُ .

ثمل : التَّـمِيلَةُ : الماء القليل الباقي في الحوض والسَّـقَاء والتَّـمِيلَةُ : خِرقة
الِهْناء وتكون أيضاً من الصوف ونحوه والتَّـمَل : الطَّـلُّ .
والتَّـمَل : السُّكْر والمثمِّل : السُّمُّ لأنه يُتَمَثِّلُ من يلجأ إليه