

العين

هنالك فقد كانوا مُتَتَفِّرَين والمَثُوبَة : الثَّوَاب وثَوَّابَ المؤذِّنُ إذا تنحج للإقامة ليأْتِيَهُ الناس .

والثَّوْبُ : واحدُ الثَّيَاب والعَدَدُ : أَثَوَابٌ وثلاثةُ أَثَوْبٍ بغير همز وأما الأسْوُقُ والأَدْوُرُ فمهموزان لأنَّ أَدْوُنَ على دار وأَسْوُقُ على ساق والأَثَوْبُ حُمْلُ الصَّرْفِ فيها على الواو التي في الثَّوْبِ نفسها والواو تحتل الصَّرْفَ من غير انهماز ولو طُرح الهمز من أَدْوُرٍ وأَسْوُقٍ لجاز على أن تُرَدَّ تلك الألف إلى أصلها وكان أصلها الواو كما قالوا في جماعة الناب من الإنسان : أَثَبُّ بلا همز بردَّ الألف إلى أصله وأصله الياء وإنما يتبيَّن الأصل في اشتقاق الفعل نحو ناب وتصغيره نَيْيَب وجَمْعُهُ : أنياب ومن الباب بويب وجمعه أبواب وإنَّما يجوز في جَمْعِ الثَّوْبِ : أَثَوْبٍ لقول الشاعر .

(لكُلِّ حالٍ قد لَبِسْتُ أَثَوْبًا ...) .

وثب : يقال : وَثَبَ وَثَبًا ووُثِبًا ووُثِبًا ووِثِبًا ووِثِبًا والمرَّة الواحدة : وَثْبَةٌ . وفي لغة حمير : ثَبَّ معناه : اقعد والوَثَب : الفِرَاشُ بلغتهم . والمَوَثَبُ : المكان الذي تثب منه والثَّيْبَةُ : اسم موضوع من الوثب