

العين

فإن صَيَّرَتْ الثنائيَّ مثل قَدَّ وهَلَّ ولَوَّ اسماً أدخلتَ عليه التَّشديد فقلت :
هذه لوَّ مكتوبةٌ وهذه قدَّ حَسَنَةُ الكِتابة زِدْتَ واواً على واو ودالاً على دال
ثُمَّ أَدْغَمْتَ وشَدَّ دْتَ .
فالتَّشديدُ علامةُ الإدغام والحَرْفُ الثالثُ كَقَوَّلِ أَبِي زُبَيْدِ الطائيِّ :
(لَيْتَ شعري وأَيَّنَ مَدَّي لَيْتَ ... إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوَّاءَ عَزَاءً) .
فَشَدَّ دَ (لَوَّاءَ) حين جعله اسماً .
قال ليث : قلت لأبي الدقيش : هل لك في زُبْدٍ ورُطَبٍ فقال : أَشَدَّ الهَلَّ وأَوْحاه
فشدَّ د اللام حينَ جَعَلَهُ اسماً .
قَالَ : وقد تجيءُ أسماءٌ لفظها على حرفين وتماُمُها ومعناها على ثلاثة أحرف مثل يدٍ
ودَمٍ وفَمٍ وإنما ذَهَبَ الثالثُ لِعِلَّةٍ أنها جاءت سواكن وخِلَقَتْ هَا السُّكون مثل
يَاءٍ يَدَيَّ وَيَاءٍ دَمَيَّ في آخر الكلمة فلما جاء التنوين ساكناً اجتمع ساكناً فَثَبَّتَ
التنوين لأنه إعرابٌ وذهب الحرفُ الساكن فإذا أُرِدَتْ معرفَتُها فاطلُبُها في الجمع
والتَّصغير كَقَوْلِهِمْ : أَيَدِيهِمْ في الجَمْعِ وَيُدَيَّةُ في التَّصْغِيرِ .
ويوجد أيضاً في الفعل كقولهم : دَمَيْتُ يَدَهُ فَإِذْ ثَنَيْتُ الفم قلتُ : فَمَوَّانَ
كانت تلك الذاهبة من الفم الواو .
قال الخليل : بل الفَمُّ أصلُهُ (فَوَّهَ) كما ترى والجمع أفواه والفعل فاهَ يَفْؤُهُ
فَوَّها إذا فَتَحَ فَمَهُ للكلام