أشار إليها في الحواشي وصدرها بخطبة شعرية في أصول الفن التمثيلي وقيد نفسه بتلك الاصول .

والى هذا يشير بقوله : لها بين الغرييين ابتداء * ومنتصف ومختتم نهائي تمثل مثلما حدثت بوقت * مضى بين الاصيل إلى العشاء يريد وحدة المكان والوقت .

وهي في نحو الفى بيت من رصين الشعر : وقد طبعت مرتين .

المرة الاولى سنة 1884 2 - الخنساء أوكيد النساء - رواية شعرية انشادية (أوبرا) كالاولى فرغ منها سنة 1877 لم تزل خطا جعل موضوعها فصولا بين صخر بن عمرو بن الشريد وزوجته سيلمي وأخته تماضر وهي الخنساء .

وأخيه معاوية وابني عمه عمرو وعامر .

وقد زادهم من عنده (يزيد) جعله عاشقا لسيلمى .

3 - نسمات الاوراق - وهو ديوان شعره طبع سنة 1888 جمع فيه بعض قصائده في الغزل والاخوانيات والرثاء 4 - الصحيح بين العامي والفصيح - معجم قصد به الارشاد باللفظ العامي إلى العربي الصميم .

لم يزل خطا 5 - الوسائل إلى انشاء الرسائل - لم يزل خطا 6 - نسخة مدرسية من كليلة ودمنة - تأنق في تهذيبها وضبطها سنة 1885 اليازجي " (الشيخ) ناصيف " (1800 - 1871) هو العلامة اللغوي النحوي البديعي التصريفى صاحب المقامات الشاعر الطائر الصيت .

اليازجي الاكبر أبو حبيب ناصيف بن عبد ا بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد اليازجي .

اللبناني المولد الحمصي الاصل .

ولد في 25