

الفروع وتصحيح الفروع

& باب حكم الخلطة .

الخلطة مؤثرة في الزكاة (هـ) ولو لم يبلغ مال كل خليط بمفرده نصابا (و) ولا أثر خلطة لمن ليس من أهل الزكاة (و) ولا في دون نصاب (و) ولا خلطة لغاصب بمغصوب فإذا خلط نفسان فأكثر من أهل الزكاة ماشية لهم جميع الحول فبلغت نصابا فأكثر خلطة أعيان بأن يملكا مالا مشاعا بإرث أو بشراء أو غيره أو خلطة أو صاف بأن يتميز مال كل واحد عن الآخر فلو استأجر لرعي غنمه بشاة منها فحال ولم يفردا فهما خليطان وإن أفردا فنقص النصاب فلا زكاة لكن يعتبر في خلطة الأوصاف أن لا يتميز في المرعي والمسرح والمبيت وهو المراح والمحب وهو الموضع الذي تحلب فيه .

وقيل وآنيته والفحل ذكره الخرقى والمحزر وقدم في المستوعب إسقاط المحلب وزاد الراعي وفسر المسرح بموضع رعيها وشربها وأن أحمد نص على ما ذكره وفسر في منتهى الغاية والمسرح بموضع الرعي مع أنه جمع بينهما في المحزر متابعة الخرقى .

وقال إن الخرقى يحتمل أنه أراد بالمرعي الرعي الذي هو المصدر لا المكان وأنه أراد بالمسرح المصدر الذي هو السروح لا المكان لأننا قد بينا أنهما واحد بمعنى المكان فإذا حملنا أحدهما على المصدر زال التكرار وحصل به اتحاد الراعي والمشرب أيضا كذا قال ابن حامد المرعي والمسرح شرط واحد وإنما ذكر أحمد المسرح ليكون فيه راع واحد وجزم في الهداية والكافي بما سبق في الخرقى والمستوعب (و ش) وقيل لا يعتبر المسرح وهو موضع اجتماعها لتذهب للرعي وقدم بعضهم اعتباره .

وقيل يعتبر في المشرب الآنية أيضا وعنه يعتبر الحوض والراعي والمراح فقط واعتبر في

الواضح الفحل والراعي والمحب واعتبر في الإيضاح الفحل والمراح والمسرح والمبيت وذكر الآمدي المراح والمسرح والفحل والمرعي وقيل يعتبر الراعي فقط ذكره القاضي عن بعضهم وذكر رواية يعتبر الراعي والمبيت فقط وقيل يلزم خلط اللبن (و ش) وهذا فيه مشقة للحاجة إلى قسمته بل قد