

حاشية الدسوقي على الشرح الكبير

وقوله فإن عجز أي ذلك المكاتب المسلم وقوله رق أي الداخل معه لمشتريها كما يرق هو قوله وإن أدى فولأؤه على ما تقدم أي وإن أدى المكاتب المسلم عتق وعتق من دخل معه وولأؤهم يجري على ما تقدم في تفصيل المكاتب المسلم أي أنه ينظر في ذلك المسلم الذي دخل معه غيره في الكتابة إن كان أسلم قبل الكتابة فيكون ولأؤهم للمسلمين لا لسيدهم ولا لأقاربه المسلمين وإن كان أسلم بعد الكتابة فيكون ولأؤهم لأقارب سيده المسلمين فإن لم يكن له أقارب مسلمون فالولاء لجميع المسلمين قوله كفر بالصوم أي فهو كالقن في الكفارات وقوله لا عتق أي ولو بإذن السيد له فيه وقوله ولا بإطعام أي ما لم يأذن له فيه السيد قوله واشترط وطء المكاتبه حال كتابتها أي اشتراط السيد ذلك عند عقد الكتابة أو بعده وقوله لغو أي لا يوفي به قوله وكذا وطء المعتقة لأجل أي اشتراطه عليها للأجل لغو قوله ببطنها أي من زوجها قوله لا يفیده أي وحينئذ يكون حرا قوله ولا يعمل بشرطه في الجميع أي وتبقى الكتابة على حالها قوله ولكن ظاهر المدونة الخ نصها وكل خدمة اشتراطها السيد بعد أداء الكتابة فباطل وإن اشتراطها في زمن الكتابة فأدى العبد قبل تمامها سقطت إهه عبد الحق عن بعض الأشياخ إنما ذلك في الخدمة اليسير لأنها في حيز التبع وحملها الأكثر على طاهرها قليلة أو كثيرة إهه وعلى ما لعبد الحق درج المصنف ولم يرتضه ابن مرزوق فلو أسقط لفظ قليل لكان مطابقا لما عليه الأكثر انظر بن قوله وإن عجز عن شيء أي مما كوتب به وأعاد المصنف هذا مع تقدمه في قوله كأن عجز عن شيء ليرتب عليه ما بعده قوله أو عجز عن دفع أرش جنایة حاصله أن المكاتب إذا جنى على سيده أو على أجنبي إن دفع أرش الجنایة فهو باق على كتابته وإن عجز عنه رق ثم إن كان المجني عليه سيده رق له ولا كلام وعجزه عن أرش الجنایة عليه كعجزه عن الكتابة وإن كانت الجنایة على أجنبي وعجز عن أرشها خير السيد إما أن يدفع أرش الجنایة ويرق له العبد أو يدفعه في الجنایة فيرق للمجني عليه قوله وإن على سيده أي هذا إذا صدرت منه على أجنبي بل وإن صدرت منه على سيده قوله كالقن فائدة قوله كالقن بعد قوله رق إفادة التخيير أي رق وكان كالقن إذا جنى قوله فيخير سيده في فدائه أي بأرش الجنایة ويرق لسيده وقوله وإسلامه للمجني عليه فيكون رقا له هذا في جنایته على أجنبي وأما إذا جنى على سيده فإنه بمجرد عجزه عن أرش الجنایة عليه يرق له لأن عجزه عن ذلك كعجزه عن الكتابة وإن أدى أرش الجنایة إليه استمر مكاتبا على ما كان عليه قبل الجنایة قوله فإن أدى الأرش هذا مفهوم قول المصنف وإن عجز قوله لأنه ماله أي وقد جنى عليه قوله وأدب إن وطء مكاتبته أي زمن كتابتها لارتكابه أمرا محرما وإنما منع

من وطء مكاتبته دون مدبرته مع أنه أن كلا من الكتابة والتدبير عقد يؤدي لحرية لأن الأجل
في الكتابة معلوم والوطء لأجل معلوم غير جائز قياساً على نكاح المتعة والمحللة وأجل
الحرية في التدبير موت السيد فإذا مات زال ملكه فكانت الحرية تقع في وقت لا ملك له فيها
قوله بلا مهر عليه لها أي لا يلزمه مهر لها في وطئه إياها سواء كانت بكراً أو ثيباً طائفة
أو مكرهة نعم إذا كانت بكراً وأكرهها على الوطء فإنه يلزمه ما نقصها كما أشار له المصنف
بعد بقوله وعليه نقص الكراهة بخلاف ما إذا كانت ثيباً فلا شيء عليه وكذا لو كانت بكراً
ووطئها طائفة ثم إن قوله بلا مهر ليس راجعاً لأدب ولا لوطء وإنما هو مستأنف لبيان حكم
المسألة بعد الوقوع فكأن قائلًا قال له ما حكمه بعد الأدب فقال حكمه لا مهر فيقف القارئ
على وطءه ويبتدئ بقوله بلا مهر