

الإمام جعفر الصادق عليه السلام

[29] شكوا العباس من مرداس للنبي قسمة من الفئ بقوله: أتجعل نهبي ونهب العبيد

كنهب عينة والأقرع (والعبيد فرس الشاعر. وعينة بن حصن والأقرع بن حابس من المؤلفة قلوبهم). (قال عليه الصلاة والسلام: " يا علي اقطع لسانه " فأخذه على ومضى. قال العباس: أقاطع أنت لساني يا أبا الحسن ؟ قال علي: إني لممض فيك ما أمر.. ثم مضى به إلى إبل الصدقة وقال له: خذ ما أحببت. ومن " نهج بلاغته " يسقى بلغاء العربية وحكماء الإسلام. ومن تعليمه وضع النحو العربي (1). ووضع النحو بتعليم علي يذكر بالمكانة الخاصة لعلي (1) روى الأنباري في تاريخ الأدباء أن سبب وضع

على كرم الله وجهه لهذا العلم ما روى أبو الأسود الدؤلي (67) حيث قال: دخلت على أمير المؤمنين على فوجدت في يده رقعة فقلت ما هذه يا أمير المؤمنين فقال: إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (يعنى الأعاجم) فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ثم ألقى إلى الرقعة ومكتوب فيها (الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبئ به والحرف ما أفاد معنى) وقال لي انح هذا النحو وأضف إليه ما وقع عليك وأعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة.. ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر. وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر (أراد بذلك الاسم المبهم) قال ثم وضعت بابي العطف والنعت ثم بابي التعجب والاستفهام إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها فكتبتها ما خلا " لكن " فلما عرضتها على أمير المؤمنين عليه السلام أمرني بضم لكن الهيا. وكلما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية. فقال ما أحسن هذا النحو الذي نحوت فلذا سمى النحو). وان المرء ليلاحظ أن هذا الفتح العظيم في العلم كان من اهتماماته وهو أمير للمؤمنين، ليس لديه يوم واحد خلا من معركة أو استعداد لمعركة. وأن أبا الأسود هو واضع علامات الإعراب في المصحف في أواخر الكلمات بصيغ يخالف لون المداد الذي كتب به المصحف. فجعل علامة الفتح نقطة فوق الحرف. والضم نقطة إلى جانبه والكسر نقطة في أسفله والتنوين مع الحركة نقطتين ثم وضع نصر بن عاصم (89) تلميذ أبي الأسود النقط والشكل لأوائل لكلمات وأواسطها ثم جاء الخليل بن أحمد (175) فشارك في إتمام بقية الإعجام.. والخليل ميعى كأبي الأسود. وهو واضع علم العروض وصاحب المعجم الأول وواضح النحو على أساس القياس. فاللغة العربية مدينة لعلي وتلاميذ علي. وكمثلها البلاغة العربية. وعلى معدود من خطباء التاريخ العالمي بخطبه والمناسبات التي دعت إليها. (*)

