

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 55 % (هذا وما اسم طرده عكة % يحجب بين الناس رأى العيان) % (وجوفه اعتل وتلقاه فى % أبواب فقه يا فصيح الزمان) % | وله لغز اجتمع فيه أربع يا آت متوالية وهو % (ألا يا عالما بالصرف يا من % لنحو علومه صرف الا عنه) % (أبى لى أربع اليا آت فى اسم % توالى وهى فيه مستكنه) % | وذكره الخفاجى فى كتابيه فقال فى وصفه جامع التقرير والتحرير الراقى الى ربوة المجد الخطير تأليفه أصبح الدهر من خطابها وآثار اقلامه يتلمظ أفواه السامعين الى ثمار آدابها وله عقائل طالما جلاها على وأهدى باكورتها الى الا انه كان يعد الشعر سهلا ويمزج بالجد هزلا فهو فى سماء الفضل والعلوم تحسد علاه الكواكب والنجوم % (وهى تخفى عند الصباح وهذا % طاهر فى صباحه والمساء) % | فهو جوهر نفيس فى صناديق القبول وسر مكتوم فى ضمائر الخمول فما كتبه الى قوله وأرسلها الى القسطنطينية % (نوالك يا شهاب الدين زائد % وبحر نذاك يا مولاي زابد) % (تركت العبد لم تنظر اليه % وقد عودته أسنى العوائد) % (متى يأتيه منك جواب كتب % وتأتيه الصلات مع العوائد) % (ويكحل جفنه ميل التلاقى % ويغمد سيف هجره عنه غامد) % | وأنشد له التقى الفارسكورى فى كتابه المدائح قصائد عديدة من أجودها قصيدة مطلعها % (غنى الهزار فأغنانى عن العود % فى روض أنس أنيق مورد العود) % (وطاف بالقهوة السمرا به رشأ % مذ أطلق الطرف عوملنا تقييد) % (كالبدل لكن أضلتنا غدائره % بغدرها غادرتنا كالجلاميد) % (لقد رمتنا قسى من حواجه % وليس غير الحشا منا بمقصود) % (حلت فيه عذارى مذ عقدت له % حبا فصرت بمحلول ومعقود) % (يميل بى حسنه نحو الهوى وانا % ما حلت عنه لذى عذل وتفنيذ) % (أشكو له فرط وجدى عل يرحمنى % يا ليته لو صغى يوما لمكمود) % (أعرضت عنه لمدح الحبر سيدنا % قاضى القضاة الذى قد فاق بالجد) %