

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 136 % (يجول في عطفة الدلال إذا % تحمل حقويه فترة الكسل) % (رقمت في طرس
خده قبلا % فطل يمحو بنانه قبلي) % (وأجل الورد في نضارته % شقيق خد في وردتي وجل
(| ومنها %) قلب ينوبه كلفا % مطال مثر إلى ملام خلي) % (كأنه في يديهما كرة
% فمن هلال الدجى إلى زحل) % | وأنشد له الخفاجي قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ بمجامع
القلوب % (صادفته والحسن حليته % كالريم لا رعنا ولا قلبا) % (والعيد للألحاح أبرزه
% والبدر أيسر منه لي قريبا) % (أهوى لتهنئتي ومديدا % وفق الهوى وتناول القلب) %
| قال ومد اليد المعتاد للمصافحة في الأعياد مسنون لإطهار القرب والاتحاد فجعلها لأخذ
الفؤاد معنى بديع ومثله ما قلته في مد اليد المأمور به في الدعاء وهو مما لم أسبق إليه
فإن أمر السائل بمد اليد بمعنى خذ ما طلبت وأريد وهو | % (أما آن من نجم الشجون غروب
% وحتى متى ربح الفنون تؤوب) % (تكلفني من بعد سلوان صبوتي % شمال تعنى مهجتي
وجنوب) % (سهرت لها نائي المضاجع فانبى % لها بين أحناء الضلوع لهيب) % (إذا
ركدت ربح وقر نسيمها % أبى منه إلا أن يعود هبوب) % (لحي | قلبي كم تنازعه الردى %
لحاط لها في صفحته ندوب) % (يلذ الهوى لأدر در أبي الهوى % وحسبك منه زفرة ونحيب)
% (أدرح أنفاسي مخافة كاشح % وأطرق كيما لا يقال مريب) % (أدين بكتمان الهوى
فيذيعه % فؤاد وطرف خافق وسكوب) % (عدتنا عواد بيننا وخطوب % وحالت قفار بيننا
وسهوب) % (لعل صريح الود ينمو على النوى % فيحتاج شوق أو تشق جيوب) % (ولو
أنني وفيت حبك حقه % لشاب عذارى حين لات مشيب) %