

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 374 % ( وأنبت وردھا غضا طريا % وسيجه بريحان القلوب ) % ( ولا زالت شمائله  
نشاوى % مرنحة كغصن فى كئيب ) % ( وعطفها نسيم الشوق حتى % تميل الى معانقة الكئيب )  
% ( وروى أرضها سحاً مطيراً % بغيث من سما جفن نحيب ) % | وقوله % ( أراك طروباً عند  
وقع النوائب % ضحوكاً % كوجه السيف فى كف قاطب ) % ( لعوبا بعقل الصب توعده المنى %  
بخوض المنايا فى مبارى السباب ) % ( فريدا وشمل المجد منك اجتماعه % جليدا على فقد  
المنى والحبائب ) % ( مروود الجيش الخطب حربا لسلمه % كأنك ضد الدهر حلف النوائب ) %  
| ومما ادعاه لنفسه % ( شوقى اليك وقد تناءت دارنا % شوق الغريب الى ملاعب تربه ) % ( %  
أو شوق ظمآن ألم بمنهل % منعه أطراف القنا عن شربه ) % | وله فى ضمن مكاتبة % ( نعم  
أتتك فلا خضاب الموعد % متنصل بندى اعتذار المجتدى ) % ( جاءتك تدرع السعود كأنها %  
غصن من الياقوت تحت زبرجد ) % | وله على لسان جامع مهجور % ( واحسرتا والذل حين يمر بى  
% ويقال هذا جامع مهجور ) % ( لو كنت فى أيدى النصارى بيعة % لبكى على القس والسابور  
% ) | وله فى الاقتباس % ( أقول لذات حسن قد توارت % مخافة كاشح فى الحى كامن ) % ( %  
أرينى وجهك الوضاح قالت % ألم تؤمن فقلت بلى ولكن ) % | وله معمى فى اسم موسى % ( أقول  
لمالحى عذولى % ولوم من هام ليس يجدى ) % ( بالثغر والصدغ والثنايا % وما بلحظ  
الحبيب وجدى ) % | وله الابيات المشهورة التى قالها فى مرجة دمشق فى قدمته اليها مدرسا  
بالشامية البرانية فى سنة اثنتين وعشرين وألف والابيات هى هذه % ( بصبا المرجة المبلل  
ذيله % علل القلب عل يبرد ويله ) % ( واد كر يومنا بيومى حبيب % سلفا والسلاف تركض  
خيله ) %