

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 417 % (ولكن سارع بالخیل على % حرم ا [وللاعمار دلج) % % (مانع الجار فلو لاذ الدجا % بعوالیه لما جلاه صبح) % % (ولو ان الشمس تحكى نوره % ما علاها فى ظلام الليل جنج) % % (واهب الارواح فى يوم الوغى % لاعادیه الالى بالمال شحوا) % % (ولقد كان ابوه هكذا % ولماء الورد بعد الورد نضح) % % (أشغلت هیبتة فکر العدا % فهم فى غمرة الاشفاق طرح) % % (لو رأوه فى الكرى لانتبهوا % ولهم من خوفه بالرعب قرح) % % (واذا شاموا بروقا أیقنوا % أن أعناقهم بالبیض مسح) % % (وان انقضت نجوم فى الهوى % زعموا أن مطار الشهب رزح) % % (بأبى أفدیک یا بحر الندى % یا مضئ الرأى ان أظلم قدح) % % (یا عتید الخیل يوم الملتقى % یا شدید البأس والاقران طلح) % % (یا عریض الجاه یا حامى الحمى % یا ملاذ الكون ان لم یغن کدح) % % (یا جمیم الفضل والسیف له % بغدادین الطلى حصد ومسح) % % (خذ حدیثی واستمع قولی فما % کل من قال قریضا فیه صبح) % % (انت أولى الناس بالمدح ولو % لم یکن للبحر عن وصفک نزح) % % (هاک نظم الدر من معدنه % رائق المعنى له بالمدح مزح) % % (واجعل الایکار فى نور الوفا % واختبرها فهى بالعرفان فصیح) % % (ضمن الدهر لها التخلید فى % صفحات الكون والایام فسح) % % (وهى کالجرد السلاهیب لها % بمجال الشکر فى علیاک مزح) % % (حاصرت ما شاد فتح قبلها % وتلت نصر من ا [وفتح) % % (أحرز السبق ولكن ففته % بك یا ابن الطهر والآیات وضح) % % (لا یروق المدح الا فى الالى % لهم الانساب کالاحساب رجح) % % (أین من جداه طه المصطفى % وعلى المرتضى ممن یزح) % % (برز الفال بها من منطقى % لك بالایراد والاسعاد سنج) % % (وأنا منك أیا غوث الوری % لم یکن صوتى کما قیل أبج) % % (ولقد أغنیتنى عن مطلبى % منك بدا ونظیرى لا یلح) % % (لو درى النحاس انى بعده % أصنع الابریز لم یمسه قرح) %