

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 452 % (عليك منا صلاة | ما صدحت % على غصون أراك الدوح ورقاها) % | وله وقد رأى النبى & فى منامه % (وليله كان بها طالعى % فى ذروة السعد وأوج الكمال) % (قصر طيب الوصل من عمرها % فلم تكن الا كحل العقال) % (واتصل الفجر لها بالغما % وهكذا عمر ليالى الوصال) % (اذ أخذت عينى فى نومها % وانتبه الطالع بعد الوبال) % (فزرتة فى الليل مستعظفا % أفديه بالنفس وأهلى ومال) % وأشتكى ما أنا فيه من البلوى وما ألقاه من سوء حال % (فأطهر العطف على عبده % بمنطق يزرى بنظم اللال) % (فىا لها من ليلة نلت فى % ظلامها ما لم يكن فى خيال) % (أمست خفيفات مطايا الرجا % بها وأضحت بالعطايا ثقال) % (سقيت فى ظلماتها خمرة % صافية صرفا طهورا حلال) % (وابتهج القلب بأهل الحمى % وقرت العين بذاك الجمال) % (ونلت ما نلت على أننى % ما كانت أستوجب ذاك النوال) % | ومن بدائعه فى الغزل % (وأهيف القد لدن العطف معتدل % بالطرف والطرف لا ينفك قتالا) % (ان جال أهدى لنا الآجال ناظره % أوصال قطع بالهجران أوصالا) % (وان نظرت الى مرآة وجنته % حسبت انسان عينى فوقها خالا) % (كأن عارضه بالمسك عارضنى % أو ليل طرته فى خده سالا) % (أو طاف من نور خديه على بصرى % فخط بالليل فوق الصبح أشكالا) % | وقوله % (أسحر بابل فى جفنيك مع سقم % أم السيوف لقتل العرب والعجم) % (والخال مركز دور للعدار بدا % أم ذاك نضح عثار الخط بالقلم) % | هذا أصله للرامينى الاسترابادى فى قوله % (هل عثرت أقلام خط العذار % فى مشقها فالخال نضح العثار) % (أم استدار الخد لما غدت % نقطته مركز ذاك المدار) % | رجع % (أم حبة وضعت كيما تصيد بها % حب القلوب فصادت كلم ملتئم) % | أحسن منه قول صاحبنا الاديب اللبيب ابراهيم بن محمد السفر جلاتى جمل | به