

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 58 % (كلما أزمع الفؤاد سلوا % ذكرتنى وهنانه هيفاء) % (ذات قد كأنه غصن بان % جللته غمامة سوداء) % (وعيون فواتر ساجيات % رسل الموت بينها كمنا) % (قائلات لمن تمنى لقاءها % لابقاء مع اللقاء لابقاء) % (وقدود بميلها تتثنى % طاميات أكفالهن رواء) % (يطمع الصب لينها فى لقاءها % وهى للصب صخرة صماء) % (لم أنلها بالعين الا اختلاسا % رد عينى عن الصفات الضياء) % (وعدانى عن ازديارى حماها % رقباه وصدى الرقباء) % (فترانى أهوى الممات طماعا % لازديارى منها وبئس الرجاء) % (أو أرجى يوم النشور لقاءها % وكثير من الرجاء هباء) % (انما الحب ذلة وغرور % وسقام يكل عنه الدواء) % | وقوله أيضا % (سمحت بوصل المستهام العاشق % هيفاء خست بالجمال الفائق) % (بيضاء صامته الموشح طفلة % تزرى القضيب بلين قد باسق) % (من بعد ما شحت بطيب وصالها % نحوى ومل تسمح بطيف طارق) % (وافت وثوب الليل أسود حالك % فى جسم عاشقها وزى السارق) % (باتت ذوائبها الحسان فلائدى % وموسدى نعم الذراع الرائق) % (نشكو الجوى ونبت سر غرامنا % فى غفلة الرقبا ونوم الرامق) % (من وصل هنالك نلتة % فى جنح ليل غيهبى غاسق) % (فى ليلة ظلما كأن نجومها % فى لج بحر أوثقت بوثائق) % (من شادن غنج أغن مهفهف % أحوى العيون بديع صنع الخالق) % (ملك الفؤاد بدله ودلاله % فجوانحى كجناح طير خافق) % (تا لا أنساه ليلة قال لى % لا تنس منى محض ود صادق) % (واسأل فؤادك عن فؤادى انه % ينبيك عما جن قلب الوامق) % (واليك يا سبط المكارم حلوة % عذرا توضع عنبر اللناشق) % (ألقى اليك زمامها منقادة % وتبرزت نحو اللبيب الحاذق) % (فاجعل اجازتها الجواب فانه % طب الفؤاد المستهام العالق) %