

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 99 % (أحرر منها فى الطروس بدائعا % فاملاً صدر القوم فى الورد والصدر) % % (وطورا أحلى من زمانى عاطلا % بعقد نظام صاغه صائغ الفكر) % % (معان اذا ما الصر در دعى لها % تراه بصر راح وهو بلا در) % % (أضمنها سلوى الحز بن ورقية السليم ومأخوذ من اللحن بالسحر) % % (وخمر شمالى للشمول متابع % اذا حثها الساقى أذاعت له سرى) % % (من العبقريين الذين تحملوا % نقى كللك الزنار فوق وهى الخصر) % % (اذا اعتم زرقاء اليمامة خلتها % سماء بها قد لاح نورسنا البدر) % % (وان قام بين الشرب خلت قوامه % قنا ألف قامت على وسط السطر) % % (وان أترع الكاسات خلت يمينه % لجينا تحليلها مقامع من تبر) % % (وان نظرتة العين نظرة ى هوى % سقانى بكاس العين خمرا على خمر) % % (وأدجوا بليل من ذوائب شعره % فيارب هل فى لثمتى الثغر من فجر) % % (أفكر فى يوم النوى ليلة اللقاء % فأذرى دماء العين من حيث لا أدرى) % % (فأمسح فى كافورة الجيد مقلتى % عسى ان بالكافور دمعى لا يجرى) % % (فما زال فى ثوب الخلاعة ظاهرى % وقلبى بذكر اـ يفتر عن در) % % (الى أن قذفت الشرك عن صفو خاطرى % كما تقذف الادناس عن لجة البحر) % | ومن غزلياته قوله % (الصخر رق لحالتى يا ذا الفتى % مذ صرت خنساء وقلبى قد عتا) % % (يأيتها الريم الذى ألقاه % سلت على العشاق سيفاً مصلتا) % % (عطفاً على بنظرة أو لفظة % اذ عادة الآرام أن تتلفتا) % % (كم ذا اعانى فيك أهواء وكم % أصلى بنيران الهوى والى متى) % % (اـ أعلم لم أبج بهواكم % لكنما العينان فيها نمتا) % % (أترى زمانا مرحلوا بالحمى % هو عائد والعيش غص ثمنا) % % (ما كان فى طنى الفراق وانما % قاضى الغرام على ذلك أثبتا) % % (كم ليلة للوصل قربت الكرى % عطس الصباح ولم أجبه مشتما) % % (وعلى الذى نطق الكتاب بمدحه % وأتى الخطاب له بسورة هل أتى) % % (منى صلاة أجتنى نوارها % من جنة عيناي فيها نامتا) % | ومن بدائعه قوله من قصيدة