

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 416 % (حكي منظم زنبقه طروسا % وفيها عرض أحوال الجميع) % (تنمق حليها
أيدى النعامى % وتبعثها الى ملك الربيع) % | ومن رياضياته أيضا قوله % (أربوئنا حيثك
عنا السحائب % فانت لوجه الارض عين وحاجب) % (نزلنا بظل السفح منك فكلنا % مصيب
لانواع المسرة صائب) % (وبتنا وأفياء الغصون سماؤها % فنحن بدور والندامى كواكب) %
| وقوله أيضا فى قصرهم المنجكى) % (قصر الامير بوادى النير بين سقى % رباك عنى من
الوسمى مدرار) % (كم مر لى فيك أيام هواجرها % أصائل ولياليهن اسحار) % (حيث
الشبيبة بكر فى غضارتها % وللصباة احلاف وأنصار) % (حيث الرياض تغثبيني حمامها %
بالدف والجنك والسنطور لى جار) % (حيث الخمائل أفلاك بها طلعت % زهر من الزهر
والندمان أقمار) % (حيث المدامة فى زجاجتها % يديرها سعار %) % (عطرية نفضت
فيها عوارضه % فتيت مسك له الارواح سفار) % (يا قوته أفرغت فى قشره لؤلؤ % فلاح منها
نور المنار) % (شمس تعاطيتها من راحتى قمر % له من الحسن ما يرضى ويختار) % (%
يسعى الى بها تحت الدجى حذرا % من الوشاة لان الليل ستار) % (متوج الراح بالابريق ذو
قرط % مثل الهلال له الجوزاء زنار) % (سقى وساقيه من راح ومن قدح % الى الصباح
فمرباح ومخار) % (يضمننا بأعلى القصر ثوب هدى % زرت عليه من الاشواق أزرار) % (%
متع الطرف منى فى محاسنه % وليس عندى من العذال اشعار) % (حتى تيقظ دهرى بعد ما
غفلت % عنى حوادثه والدهر غدار) % | ومن غرامياته قوله % (نفس تعلل بالامانى % لا
بالقناني والبقناني) % (ومدامع مسفوحة % بين المعاهد والمغانى) % (وأبيت مضموم
اليدى على الترائب والجنان) %