

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 471 % (متى السلو لاهل العشق عنه متى % وحب حب سليمى فى الحشا بنا) % (ان تنكر الوجد عندى بعد ما ثبتا % فما لعينيك ان قلت اكفها همتا) % (وما لقلبك ان قلت استفق يهم %) % (تريد تخفى الهوى والدمع منسجم % وفى حشاك لظى الاشواق مضطرم) % (هيهات كاتم سر العشق منعدم % أيحسب الصب أن الحب منكتم) % (ما بين منسجم منه ومضطرم %) % (تقول قلبى سلا عن أعين نجل % وتدعى السحو والسلوان عن مقل) % (انى أخاف وحق الود من وغل % لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل) % (ولا أرقى لذكر البان والعلم %) % (اذا وجدت امرأ باٍ معتصما % اسمع ماقلته مسترشدا فهما) % (وكن لصحبة العلياء مغتنما % وخالف النفس والشيطان واعصهما) % (وان هما محضاك النصح فاتهم %) % (حكمت نفسك والشيطان فاحتكما % يا قلب ويحك ماذا الخبط ويحك ما) % (لا تقبلن منهما حكما وان حكما % ولا تطع منهما خصما ولا حكما % فأنت تعرف كيدا الخصم والحكم) % (ومن لطائف شعره أيضا % ورد النسيم بأطيب الاخبار % طاب الورود وسائر الازهار) % (سكروا بخر الشوق حتى أظهروا % ما فى ضمائرهم من الاسرار) % (فى جمعهم لم تلق الا ماسكا % قدحا من الابريز والبلار) % (والحوض فيه مجالس ملكية % والورد كالسلطان فى الانوار) % (لعب الشمول بهم فحركهم كما % لعب الشمور بزمرة الشطار) % (وقوله هو + معنى جيد + % (كان ورد خده عقار % شربتها حتى بدا البلار) % (والبلار لغة فى البلور رأيته فى استعمال المولدين منهم المعتمدين بن عباد على ما ذكره الفتح فى قلائد العقيان % (جاءتك ليلا فى ثياب نهار % من نورها وغلالة البلار) % (والشرب فى بيته كتابة عن التقبل زالت به الحمرة فبدا البياض ومن لطائفه) %