

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 332 | % (وبروحى إذا تغضبت والمبسم % يفتّر عن رضى فى نكول) % | % (لعب فى
تأدبّ وتجنّ % ضمن عطف ومنعة فى حصول) % | % (هكذا هكذا تبارك من % أودع فى ذا
الجمال كل جميل) % | قال ومن الواقعات فى بعض الروعات | % (بروحى الذى أشقى العيون
ارتقابه % وأخرج عن حد التعادل أحوالى) % | % (تمثله الأشواق لى فإذا أرى % مليحاً
على بعد تظناه بلبالى) % | % (فأقصده قصد العطاش توهمت % سراباً فلما حان إذ هى بالآل
(% | % (فصرت بحال لو أراه حقيقة % نكرت على عيني وكذبت آمالي) % | وقال مجيباً لمن
عاب عليه كتمان الحب وآثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن | % (ليس جبناً أنى
أموّه فى الحب % وأخفى وأستشين البىانا) % | % (غير أنى أجل مالك رقى % إنّ مثلى
يشدو به إعلانا) % | % (فإذا ما فخرت أفخر بالصبر % وألفى لسره صوّانا) % | % (وإذا
ما شكوت فلتك شكواي % إليه عساه أن يتدانا) % | % (فشجاع الهوى الصبور على جرح %
مباريه صارماً وسنانا) % | % (لا الذى إن تشكه بادرة الطرف % تراه يقرع الأسنانا) % |
% (أنا من قسم الفؤاد فأعطى % منه كلاهما يليق مكانا) % | % (ومراح الغزال فيه مصان
% عن سواه وحقه أن يمانا) % | وقال | % (ما الذى أوجب صدك % ولما أخلفت وعدك) % |
% (الشغل دنيويّ % أم عذابى كان قصدك) % | % (أم دلال أم تجنّ % أم قرين السوء صدك
(% | % (وعلى أية حال % أسعد الغفران جدك) % | % (بالذى ولاك رقى % سيدي لا تنس
عبدك) % | % (أنا فى قرب وبعد % حافظ تا عهدك) % | % (وفؤادي حيثما كنت % وايم
□ عندك) % | % (لطفك المعهود خلاني % أسيراً لك وحدك) % | % (هل من الإنصاف إقصاء %
الذى ينظم قصدك) % | % (حاش أظافك من أن % تمنع الظمآن وردك) %