

روح المعاني

الجمال ذو جدد بيض وحمرة وخرابيبي والغريب هو الذي أبعد في السواد وأغرب فيه ومنه الغراب وكثير في كلامهم إتباعه للأسود على أنه صفة له أو تأكيد لفظي فقالوا أسود غريب كما قالوا أبيض يقق وأصفر فاقع وأحمر قاني .

وظاهر كلام الزمخشري أن غرابيبي هنا تأكيد لمحذوف والأصل وسود غرابيبي أي شديدة السواد . وتعقب بأنه لا يصح إلا على مذهب من يجوز حذف المؤكد ومن النحاة من منع ذلك وهو إختيار ابن مالك لأن التأكيد يقتضي الإعتناء والتقوية وقصد التطويل والحذف يقتضي خلافه ورده الصفار كما في شرح التسهيل لأن المحذوف لدليل كالمذكور فلا ينافي تأكيده وفي بعض شروح المفصل أنه صفة لذلك المحذوف أقيم مقامه بعد حذفه وقوله تعالى سود 72 بدل منه أو عطف بيان له وهو مفسر للمحذوف ونظير ذلك قول النابغة : والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبنا مكة بين الغيل والسند وفيه التفسير بعد الإبهام ومزيد الإعتناء بوصف السواد حيث دل عليه من طريق الإضمار والإظهار .

ويجوز أن يكون العطف على جدد على معنى ومن الجمال ذو جدد مختلف اللون ومنها غرابيبي متحدة اللون كما يؤذن به المقابلة وإخراج التركيب على الأسلوب الذي سمعته وكأنه لما أعتنى بأمر السواد بإفادة أنه في غاية الشدة لم يذكر بعده الإختلاف بالشدة والضعف .

وقال الفراء : الكلام على التقديم والتأخير أي سود غرابيبي وقيل ليس هناك مؤكد ولا موصوف محذوف وإنما غرابيبي معطوف على جدد أو غلى بيض من أول الأمر و سود بدل منه قال في البحر : وهذا حسن ويحسنه كون غريب لم يلزم فيه أن يستعمل تأكيدا ومنه ما جاء في الحديث إن الله تعالى يبغض الشيخ الغريب وهو الذي يخضب بالسواد وفسره ابن الأثير بالذي لا يشيب أي لسفاهته أو لعدم إهتمامه بأمر آخرته وحكى ما في البحر بصيغة قيل وقول الشاعر : العين طامحة واليد شامخة والرجل لائحة والوجه غريب ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه أي ومنهم بعض مختلف ألوانه أو بعضهم مختلف ألوانه على ما ذكروا في قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وبالجملة عطف على الجملة التي قبلها وحكمها حكمها .

وفي إرشاد العقل السليم أن إيراد الجملتين أسميتين مع مشاركتهما لما قبلهما من الجملة الفعلية في الإستشهاد بمضمونها على تباين الناس في الأحوال الباطنة لما أن إختلاف الجمال والناس والدواب والأنعام فيما ذكر من الألوان أمر مستمر فعبر عنه بما يدل على الإستمرار وأما إخراج الثمرات المختلفة فحيث كان أمرا حادثا عبر عنه بما يدل على الحدوث ثم لما كان فيه نوع خفاء علق به الرؤية بطريق الإستفهام التقريري المبني عن الحمل عليها

والتربغب ففها بفلاف أحوال الببال والناس وغبربها فأنها مشاهفة غنة عن التأمل فلذلك
جرء عن التألق بالرؤفة فءببر وما ذكره من أمر تألق الرؤفة مخالف لما فف البفر فف
قال : وهذا إسءفهام فأررر ولا فكون إلا فف الشفء الظاهر ءا فءأمل .
وقرأ الزهرف والءواب بءففف الباء مبالفة فف الهرب من إلقاء الساكنفن كما همز
بعضهم ولا الضالفن لذلك