

مناهل العرفان في علوم القرآن

أسفا .

وكذلك ترسم الألف ياء في هذه الكلمات إلى على أنى بمعنى كيف متى بلى حتى لدى ما عدا لدى الباب في سورة يوسف فإنها ترسم ألفا .

وترسم النون ألفا في نون التوكيد الخفيفة وفي كلمة إذن .

وترسم هاء التانيث تاء مفتوحة في كلمة رحمت بالبقرة والأعراف وهود ومريم والروم والزخرف .

وفي كلمة نعمة بالبقرة وآل عمران والمائدة وإبراهيم والنحل ولقمان وفاطر والطور . وفي كلمة لعنة ا .

وفي كلمة معصية بسورة قد سمع .

وفي هذه الكلمات إن شجرة الزقوم قرّة عين جنة نعيم بقية ا وفي كلمة امرأة أضيفت إلى زوجها نحو امرأة عمران امرأة نوح وفي غير ذلك .

قاعدة الوصل والفصل خلاصتها أن كلمة أن بفتح الهمزة توصل بكلمة لا إذا وقعت بعدها . ويستثنى من ذلك عشرة مواضع .

منها أن لا تقولوا أن لا تعبدوا إلا ا .

وكلمة من توصل بكلمة ما إذا وقعت بعدها .

ويستثنى من ما ملكت أيمانكم في النساء والروم ومن ما رزقناكم في سورة المنافقين . وكلمة من توصل بكلمة من مطلقا .

وكلمة عن توصل بكلمة ما .

إلا قوله سبحانه عن ما نهوا عنه .

وكلمة إن بالكسر توصل بكلمة ما التي بعدها إلا قوله سبحانه وإن ما نرينك .

وكلمة أن بالفتح توصل بكلمة ما مطلقا من غير استثناء .

وكلمة كل توصل بكلمة ما التي بعدها إلا قوله سبحانه كل ما ردوا إلى الفتنة 4 النساء 91 من كل ما سألتموه 14 إبراهيم 34 .

وتوصل كلمات نعما وربما وكأنا ويكأن ونحوها .

قاعدة ما فيه قراءتان خلاصتها أن الكلمة إذا قرئت على وجهين تكتب برسم أحدهما كما رسمت الكلمات الآتية بلا ألف في المصحف وهي مالك يوم الدين يخادعون ا وواعدنا موسى تفادوهم ونحوها وكلها مقروءة بإثبات الألف وحذفها .

وكذلك رسمت الكلمات الآتية بالتاء المفتوحة وهي غيابة الجب أنزل عليه آية في العنكبوت
ثمرة من أكمامها في فصلت وهم في الغرفة آمنون في سبأ .
وذلك لأنها جمعاء مقروءة بالجمع والإفراد .
وغير هذا كثير وحسبنا ما ذكرناه للتمثيل والتنوير .
مزايا الرسم العثماني .
لهذا الرسم مزايا وفوائد