

عمدة القاري

إلى آخره أنزل الله تعالى على النبي في حقهم هذا ثم نسخ بعد ذلك قوله فدعا أي النبي عليهم أربعين صباحا في القنوت قوله على رعل بدل من عليهم بإعادة العامل كقوله تعالى للذين استضعفوا لمن آمن منهم (الأعراف 57) ورعل بكسر الراء وسكون العين المهملة وذكوان بفتح الذال المعجمة وإسكان الكاف وعصية بضم العين المهملة وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء آخر الحروف .

ومما يستفاد منه جواز الدعاء على أهل الغدر وانتهاك المحارم والإعلان بإسمهم والتصريح بذكرهم وجاء من حديث أنس في باب قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا (آل عمران 961) أنه دعا عليهم ثلاثين صباحا وهنا فدعا عليهم أربعين صباحا وفي (المستدرک) قنت رسول الله عشرين يوما .

2082 - حدثنا (موسى بن إسماعيل) قال حدثنا (أبو عوانة) عن (الأسود بن قيس) عن (جندب ابن سفيان) أن رسول الله كان في بعض المشاهد وقد دميت إصبعه فقال .

(هل أنت إلا إصبع دميت .

وفي سبيل الله ما لقيت) .

(الحديث 2082 - طرفه في 6416) .

مطابقته للترجمة في قوله وقد دميت إصبعه لأنه نكب في إصبعه وأبو عوانة بفتح العين الوضاح اليشكري والأسود ابن قيس أخو علي بن قيس البجلي الكوفي وجندب بضم الجيم وسكون النون وفتح الدال وضمها ابن عبد الله بن سفيان البجلي .

والحديث أخرجه البخاري أيضا في الأدب عن أبي نعيم عن الثوري وأخرجه مسلم في المغازي عن يحيى بن يحيى وقتيبة كلاهما عن أبي عوانة وعن أبي بكر وإسحاق كلاهما عن ابن عينة وأخرجه الترمذي في التفسير وفي الشمائل عن ابن أبي عمر عن ابن عينة وفي الشمائل عن محمد بن المثنى وأخرجه النسائي في اليوم واليلة عن قتيبة به وعن عمرو بن منصور .

قوله المشاهد أي المغازي وسميت بها لأنها مكان الشهادة قوله وقد دميت إصبعه يقال دمي الشيء يدمي دما ودميا فهو دم مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق والمعنى أن إصبعه جرح فظهر منها الدم قوله هل أنت معناه ما أنت إلا إصبع دميت قال النووي الرواية المعروفة كسر التاء وسكنها بعضهم والإصبع فيها عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشره أصبوع قوله دميت بفتح الدال صفة للإصبع والمستثنى فيه أعم عام الصفة أي ما أنت يا إصبع موصوفة بشيء إلا بأن دميت كأنها لما توجعت خاطبها على سبيل الاستعارة أو الحقيقة معجزة تسليا

لها أي تثبتي فإنك ما ابتليت بشيء من الهلاك والقطع سوى أنك دميت ولم يكن ذلك أيضا هدرا بل كان في سبيل الله ورضاه قيل كان ذلك في غزوة أحد وفي (صحيح مسلم) كان النبي في غار فنكبت أصبعه وقال القاضي عياض قال أبو الوليد لعله غازيا فتصحف كما قال في الرواية الأخرى في بعض المشاهد وكما جاء في رواية البخاري يمشي إذا أصابه حجر فقال القاضي قد يراد بالغار الجمع والجيش لا الكهف ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه ما طنك بامرء جمع بين هذين الغارين أي العسكرين قال الكرمانى (فإن قلت) هذا شعر وقد نفى الله تعالى عنه أن يكون شاعر أفلت أجابوا عنه بوجه بأنه رجز والرجز ليس بشعر كما هو مذهب الأخفش وإنما يقال لصانعه فلان الراجز ولا يقال الشاعر إذ الشعر لا يكون إلا بيتا تاما مقفى على أحد أنواع العروض المشهورة وبأن الشعر لا بد فيه من قصد ذلك فما لم يكن مصدره عن نية له وروية فيه وإنما هو على اتفاق كلام يقع موزونا بلا قصد إليه ليس منه كقوله وجفان كالجواب وقدور راسيات (سبأ 31) وكما يحكى عن السؤال اختموا صلاتكم بالدعاء والصدقة وعن بعض المرضى وهو يعالج الكي ويتضور إذهبوا بي إلى الطبيب وقولوا قد اکتوى وبأن البيت الواحد لا يسمى شعرا وقال بعضهم وما علمناه الشعر (يس 96) هو رد على الكفار المشركين في قولهم بل هو شاعر وما يقع على سبيل الندرة لا يلزمه هذا الإسم إنما الشاعر هو الذي ينشد الشعر ويشبب ويمدح ويذم ويتصرف في الأفانين وقد برأ الله تعالى رسوله عن ذلك وصان قدره عنه فالحاصل أن المنفي هو صنعة الشاعر لا غير وفي (التوضيح) هل أنت إلا اصبع إلى آخره رجز موزون وقد يقع على لسانه مقدار البيت من الشعر أو البيتين من الرجز كقوله .

(أنا النبي لا كذب .

أنا ابن عبد المطلب)