

الوافي في الوفيات

وأضاف اﻻ تعالى له إلى ذلك كله حسن الذوق الذي هو العمدة في كل فن . وهو أحد الأدباء
الكلمة الذين رأيتهم ؛ وأعني بالكلمة الذين رأيتهم ؛ وأعني بالكلمة الذين يقومون بالأدب
علماً وعملًا في النظم والنثر ومعرفة بتراجم أهل عصرهم ومن تقدمهم على اختلاف طبقات لناس
وبخطوط الأفاضل وأشياخ الكتابة . ثم إنه يشارك من رأيته من الكلمة في أشياء وينفرد عنه
بأشياء بلغ فيها الغاية وقصّر ذلك عن شأوه لأنه جوّد فنّ الإنشاء ؛ النثر وهو فيه آية
والنظم وسائر فنونه والترسل البارع عن الملوك . ولم أر من يعرف تواريخ ملوك المغل من
لدى جنكزخان وهلم وجرّاً معرفته وكذلك ملوك الهند الأتراك . وأمّا معرفة الممالك
والمسالك وخطوط الأقاليم ومواقع البلدان وخواصها فإنه فيها إمام وقته وكذلك معرفة
الاسطرلاب وحل التقويم وصور الكواكب . وقد أذن له العالمة الشيخ شمس الدين الأصبهاني في
الإفتاء على مذهب الإمام الشافعي هـ فهو حينئذ أكمل الذين رأيتهم . ولقد استطرد الكلام
يوماً إلى ذكر القضاة فسرد القضاة الأربعة الذين عاصروهم شاماً ومصرّاً وألقابهم وأسماءهم
وعلامه كلّ قاض منهم حتى إني ما كدت أقضي العجب مما رأيت منه . واتفق يوماً آخر أنه
احتجت إلى كتابة صداق لبنت شمس الدين ابن الشيرازي فذكر على الفور اسمها واسم أبيها
وسرد نسبه فجئت إلى البيت وراجعت تعاليقي ومسوّداتي فكان الأمر كما ذكر لم يخلّ باسم
ولا لقب ولا كنية . ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبعمائة وتوفي C تعالى يوم عرفة سنة تسع
وأربعين وسبعمائة . قرأ العربية أولاً على الشيخ كمال الدين ابن قاضي شهبة ثم قاضي
القضاة شمس الدين ابن مسلم والفقه على قاضي القضاة شهاب الدين ابن المجد عبد اﻻ وعلى
الشيخ برهان الدين قليلاً . وقرأ الأحكام الصغرى على الشيخ تقي الدين ابن تيمية والعروض
والأدب على الشيخ شمس الدين الصايغ وعلاء الدين الوداعي . وقرأ جملة من المعاني والبيان
على العلامة شاب الدين محمود وقرأ عليه جملة من الدواوين وكتب الأدب .
وقرأ بعض شيء من العروض على الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني والأصول على الشيخ شمس
الدين الأصبهاني وأخذ اللغة عن الشيخ أثير الدين ؛ سمع عليه الفصح والأشعار الستة
والدريديّة وأكثر ديوان أبي تمام وغير ذلك ؛ وسمع بدمشق من الحجار وست الوزراء وابن
أبي الفتح . والحجاز ومصر والإسكندرية وبلاد الشام وأجاز له جماعة . وصنف فواضل السّممر
في فضائل آل عمر أربع مجلدات . وكتاب مسالك الأبصار في عشرة كبار وهو كتاب حافل ما أعلم
أن لأحد مثله . والدعوة المستجابة مجلد . وصباية المشتاق ديوان كامل في المدائح النبوية
. وسفرة السفرة ودمعة الباكي . ويقظة الساهر وقرأتهما عليه ونفخة الروض وغير ذلك .

ونظم كثيراً من القصائد والأراجيز والمقطعات والدوبيت والموشح والبليق والزجل وأنشأ كثيراً من التكاليد والمناشير والتواقيع ومكاتبات الملوك وغير ذلك . وسمعت من لفظه غالب ما أنشاه وكتب قدامي كثيراً من التواقيع الحفلة من رأس القلم . وترسل كثيراً وأنا أراه من رأس القلم عن الدولة وعن نفسه إلى إخوته فيأتي بما يبهر العقول لم أر لأحد قدرته على ذلك . كتبت إليه ملغزاً في نجمٍ : .

يا سيداً أقلامه لم تزل ... تهدي لآلي النظم والنثر .
قل لي ما اسم لم يزل قلبه ... معذباً بالبيض والسممر .
وكله في الأرض أو في السما ... وثلثه يسبح في البحر .
فكتب الجواب عن ذلك : .

دمت خليلي سائر الذّكر ... مثل الذي ألغزت في القدر .
بعثتها نجميّة قد حلت ... لكنها من سكّر الشكر .
تطلع بالنجم فأما الذي ... في مطمح الزهر أو الزهر .
عجبت منه كيف شقّ الدجى ... وما أتى إلا مع الفجر .
من صنعة البرّ ولكنّه ... قد جاءني راحة البحر .
أأقسمت منه قسماً بالغاً ... بالفجر والليل إذا يسر .
لقد أغرت الغيد إذ لم تجد ... شبيهه في الجيد والثغر .
بعقد درّ ما له قيمةٌ ... يا حسنه للكوكب الدرّي .
مسهدٌ تذكى له مقلة ... مقلوبة كالنظر الشّزر