

الوافي في الوفيات

بالساحل النامي روائح نشره ... عن روضه المتضوّع المتأرجح .
واليمسّ زاهٍ قد جرى تياره ... من بعد طول تقلّص وتموّج .
طوراً يدغدغه النسيم وتارةً ... يكرى فتوقظه بنات الخرج .
والبدر قد ألقى سنا أنواره ... في لجّته المتجعّد المتدبّج .
فكأنه إذ قدّصفحة متنه ... بشعاعه المتوقّد المتوهّج .
نهر تكوّن من نضارٍ يانعٍ ... يجري على أرضٍ من الفيروزج .

فكتب إليه ابن بصاقة : وأما الأبيات الجيميّة الجمّة المعاني المحكمة المباني

المعويّدة بالسبع المثاني فإنها حسنة النظم بعبدة المرام متقدمة على شعر الجاهلية
ومن عاصرها في الإسلام . قد أخذت بمجامع القلوب في الإبداع واستولت على المحاسن فهي نزهة
الأبصار والأسماع ولعبت بالعقول لعب الشّمامول . إلا أن تلك خرقاء وهذه صنائع . فإذا اعتبرت
ألفاظها كانت درّاً منظوماً وإذا اختبرت معانيها كانت رحيقاً مختوماً . جلّلت بعلوّها
عن المعاني المطروقة والمعاني المسروقة ودلّلت بعلوّها أنها من نظم الملوك لا السّوقة .
فلو وجدها ابن المعتز لألقى زورقه الفضة في نهرها وألقى حمولته العنبر في بحرها

وألفى تشبيهاً بأسرها في أسرها . ولو لقيها ابن حمدان لاغتمّ في قوس الغمام وانبرى بري
السهم وتعطّى من أذيال غلائله المصبغة بذيل الظلام . ولو سمعها امرؤ القيس لعلم أن
فكرته قاصرة وكرّته خاسرة وأيقن أن وحوشه غير مكسورة وأن عقابه غير كاسرة . فأين
الجزع الذي لم يثقب من الدر الذي قد تنظّم ؟ وأين ذلك الحشف البالي من هذا الشرف
العالي ؟ وإلاّ تعالى يكفي خاطر الذي سمح بها عين الكمال الشحيحة ويشفي القلوب العليلة
بما روته هذه الأبيات الصحيحة . ومن شعر الملك الناصر : من الخفيف .

صبّحاني بوجهه القمريّ ... وأصبحاني بالسلسيل الرويّ .
بدر ليلٍ يسعى بشمس نهارٍ ... فشهيّ ينابنا بشهيّ .
وأعجبا لاجتماع شمسٍ وبدرٍ ... في سنائي سنا كمالٍ بهيّ .
منها : .

إن تبدّلت بوجهها ذهبياً ... قلت : هذا من وجهه الفضّيّ .
منها : .

يا ولوعاً بالنّبل أصميت قلبي ... بسهامٍ من لحظك البابليّ .
رشقته من حاجبك سهامٍ ... منبضاتٍ أحسن بها من قسيّ .

ومن شعره : من الكامل .

لو عاينت عيناك حسن معذِّـبي ... ما لمتني ولكنت أول من عذر .

عين الرِّـشاشا قدَّـ القنا ردف الذِّـقا ... شعر الدِّـجى شمس الضِّـحى وجه القمر .

قلت : كذا نقلته من خطِّ موثوقٍ به والظاهر أنه : نور الضحى وإلا فشمس الضحى ما له معنى

. ومما نسب إلى الناصر داود وهو غاية : من الخفيف .

بأبي أهيفُ إذا رمت منه ... لثم ثغرٍ يصدُّني عن مرامي .

قد حمى خدَّـه بسور عذارٍ ... مقلته أضحى عليه مرامي .

ونسب إليه أيضا : من الطويل .

تراخيت عني حين جدَّـ بي الهوى ... وجرَّـبت صبري عندما نفذ الصبر .

فلو عاينت عيناك في الليل حالتي ... وقد هزَّـني شوقٌ وأقلقني فكر .

رأيت سليماً في ثياب مسلِّـمٍ ... ومستشعراً قد ضمَّـ شرسوفه الشعر .

ومن شعره : من الطويل .

إذا عاينت عيناك أعلام جلَّـقٍ ... وبان من القصر المشيد قبابه .

تيقَّـنت أنَّ البين قد بان والذِّـوى ... نأى شخصها والعيش عاش شبابه .

ومنه : من الكامل .

طرفي وقلبي قاتلٌ وشهيد ... ودمي على خدِّـك منه شهود .

يا أيها الرشأ الذي لحظاته ... كم دونهنَّـ صوارمٌ وأسود .

من لي بطيفك بعد ما منع الكرى ... عن ناظريَّـ البعد والتسهيد .

وأما وحبَّـك لست أضمر توبةً ... عن صبوتي ودع الفؤاد يبيد .

والذِّـؤ ما لاقيت فيك منيَّـتي ... وأقلَّـ ما بالنفس فيك أجود .

ومن العجائب أن قلبك لم يلن ... لي والحديد ألانه داود