

الوافي في الوفيات

وأصبحت آيمات محصناتهم ... وأيماتهم وهي المثاكل .

لا تمسك الدمع من حزن عيونهم ... إلا كما تمسك الماء الغرابيل .

وقصيدته المشهورة بالبردة التي أولها : .

أمن تذكر جيران بذى سلم ... مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم .

قال البصري : كنت قد نظمت قصايد في مدح رسول الله ﷺ منها ما كان اقترحه علي صاحب زين

الدين يعقوب بن الزبير ثم اتفق بعد ذلك أنه أصابني فالج أبطل نصفي ففكرت في عمل قصيدتي

هذه البردة فعملتها واستشفعت به إلى رسول الله ﷺ في أن يعافيني وكررت انشادها وبكيت ودعوت

وتوسلت به ونمت فرايت النبي ﷺ فمسح على وجهي بيده الركيمة وألقى علي بردة فانتبهت

ووجدت في نهضة فخرجت من بيتي ولم أكن أعلمت بذلك أحداً فلقيني بعض الفقراء فقال : أريد

أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله ﷺ فقلت : أيها ؟ فقال : التي أنشأتها في مرضك

وذكر أولها وقال : والله لقد سمعنا البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله ﷺ ورأيت أيتها ﷺ يتمايل

وأعجبه وألقى علي من أنشدها بردة فأعطيته إياها وذكر الفقير ذلك فشاع المنام إلى

أنا تصل بالصاحب بهاء الدين وزير الطاهر فبعث إلي واستنسخها ونذر أن لا يسمعها إلا قائماً

حافياً مكشوف الرأس وكان يحب سماعها هو وأهل بيته ثم أنه بعد ذلك أدرك سعد الدين

الفارقي الموقع رمد أشرف منه على العمى فرأى في المنام قايلًا يقول له : اذهب إلى

الصاحب وخذ البردة واجعلها على عينيك تعافى بإذن الله تعالى فأتى الصاحب وذكر منامه فقال

: ما أعرف عندي من أثر النبي ﷺ بردة ثم فكر ساعة وقال : لعل المراد قصيدة البردة يا

ياقوت قل للخادم يفتح صندوق الآثار ويخرج القصيدة من حق العنبر ويأت بها فأتى بها

فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه فعوفيتا ومن ثم سميت البردة .

القايد ابن حريبة لمقرئ محمد بن سعيد القايد أبو المجد المعري المعروف بابن حريبة كان

يعاني الكتابة وله رئاسة يتولى الأعمال للسلطان قال العماد الكاتب : لما وصلنا إلى حمص

متوجهين في خدمة السلطان الملك الناصر إلى حرب الحلبين والمواصلة في شهر رمضان سنة

إحدى وسبعين وخمس مائة تلقانا القايد أبو المجد فأنشد الملك الناصر : .

إذا خفقت بنودك في مقام ... رأيت الأرض خاشعة تميد .

وإن طرقت جياذك دار قوم ... فشم الشامخات لها وهود .

وإن برقت سيوفك في عدو ... فما من قايم إلا حصيد .

وأنشد أيضاً : .

سيوفك أعناق العداة تميل ... وخوفك آفاق البلاد تجول .
وكفك فوق النيل نيل لأنه ... إذا سال ماء فالنضار تسيل .
وكل كثير من عدو ونايل ... إذا صلت فيه أو وصلت قليل .
وقال من قصيدة في السلطان عند نصرته على المواصله : .
وكان قد عمهم عفواً لو اعترفوا ... لعمهم فضله لكنهم جحدوا .
والعفو عند لئيم الطبع مفسدة ... تطغي ولكنه عند الكريم يد .
الحنبلي الحنبلي محمد بن سعيد بن أبي المنى الإمام الفقيه بدر الدين الحنبلي
نزىل القاهرة سمع من التقي ابن مؤمن والعز ابن الفراء والأبرقوهي ونسخ كثيرا وحصل وأفاد
وفيه صفات حميدة ولد سنة أربع وسبعين وتوفي C في شعبان سنة خمس وأربعين وسبع مائة قال
الشيخ شمس الدين : انتقيت له جزءاً حدث به .
المغري محمد بن سفر أبو عبد الله الأديب منسوب إلى جده قال ابن الأبار : وأصحابنا يكتبونه
بالصاد وكان بإشبيلية وهو من ناحية المرية قال في المد والجزر بوادي اشبيلية وأبدع فيه
: .

شق النسيم عليه جيب قميصه ... فانساب من شطيه يطلب ثاره .
وتضاحكت ورق الحمام بأيكها ... هزءاً فضم من الحياء إزاره .
وقال أيضاً : .
لو شاهدت عيناك زورق فتية ... أبدى بهم نهج السرور مراحه .
وقد استداروا تحت ظل شراعه ... كل يمد لكأس راح راحه .
لحسبته خوف العواصف طائراً ... مد الجنان على بنيه جناحه