

الوافي في الوفيات

أحمد بن محمد بن أحمد الجرجاني أبو العباس قاضي البصرة قدم بغداد في شبابه وتفقه للشافعي وسمع بها الحديث من محمد بن محمد بن غيلان وعلي ابن المحسن التنوخي والحسن بن علي الجوهري وهلال بن المحسن بن الصائب وعبيد الله بن علي الرقي وغيرهم وسمع بواسطة من القاضي أبي تمام علي ابن محمد بن الحسن . وكان فقيهاً فاضلاً أديباً كاملاً له النظم المليح والنثر قدم بغداد بعد علو سنه وحدث بها وروى عنه أبو طاهر أحمد بن الحسن الكرجي وأبو القاسم ابن السمرقندي . خرج إلى البصرة ومات في الطريق سنة اثنتين وثمانين وأربع مائة وله كتاب " الأدباء " أرود فيه نفائس النظم والنثر . وكتاب " الكنايات " رأيته من أنفع الكتب يدل على مادة عظيمة وإطلاع كثير وذكاء ولطف ذوق وكنت قد عزمت على وضع كتابٍ مثله قبل رؤيته فلما رأيته أعرضت عما كنت عزمت عليه ولكن أرجو أن أضع هذا التصنيف إن قدر الله تعالى قلت : قد شرعت فيه وأرجو من الله إكماله وقد سميته " العناية بالكتابة " . ومن شعره : ب .

ترحلت عن بغداد أيطب منزلٍ ... وأبهى بلاد الله مرأى ومخبراً .
وفارقت أقواماً إذا ما ذكرتهم ... ترقق ماء العين ثم تحدرأ .
فكم من أديبٍ في معانيه بارعٍ ... وأبلغ في علم الشريعة أزهرأ .
أروح على برح الهموم وأغتدي ... أكابد أحزاناً تضيق بها الثرى .
ولم أبك ربع العامرية باللوى ... ولا رسم دارٍ بالثنية مقفراً .
ولكنني أبكي مقامي ببلدةٍ ... أوئل أن ألقى صديقاً فلا أرى .
وقال يمدح الشيخ أبا إسحاق الشيرازي : .

للمحبين من حذار الفراق ... عبراتٌ تجول بين المآقي .
فإذا ما استقلت العيس للبي ... ن وسارت حداتها بالرفاق .
استهلت على الخدود انحداراً ... كانحدار الجمان في الإتساق .
كم محب يرى التجلد ديناً ... فهو يخفي من الهوى ما يلاقي .
ازدهاره النوى فأعرب بالوج ... د لسانني من دمه المهرق .
وانحداره الدموع في موقف البي ... ن على الخد آية العشاق .
هون الخطب لست أوّل صبٍ ... فضحته الدموع يوم الفراق .
قلت : شعر متوسط .

الزين كناكت .

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس الأندلسي الإشبيلي المعروف بزين الدين كتاكيت المصري
الواعظ المقرئ مولد بتنيس سنة خمس وست مائة . توفي بالقاهرة سنة أربع وثمانين وست مائة
وكان له معرفة بالأدب . ومن شعره : .

اكشف البرقع عن بكر العقار ... واخل في ليلك مع بكر العقار .
وانهب العيش ودعه ينقضي ... غلطاً ما بين هتكٍ واستتار .
إن يكن شيخ خلاعات الصبا ... فالبس الصبوة في خلع العذار .
وارض بالعار وقل قد لذ لي ... في هوى خمار كاسي لبس عاري .
وقال : .

حضروا فمذ نظروا جمالك غابوا ... والكل مذ سمعوا خطابك طابوا .
فكأنهم في جنةٍ وعليهم ... من خمر حبك طافت الأكواب .
يا سالب الأبواب يا من حسنه ... لقلوبنا الوهاب والنهاب .
القرب منك لمن يحبك جنةٌ ... قد زخرفت والبعد عنك عذاب .
يا عامراً مني الفؤاد بحبه ... بيت العذول على هواك خراب .
أنت الذي ناولتني كأس الهوى ... فإذا سكرت فما عليّ عتاب .
وتركتني في كل دار هائماً ... وأخذتني مني فأين أصاب .
وعلى النقا حرمٌ لعلوة آمنٌ ... من حوله تتخطّف الأبواب .
لفريقها كيف الوصول ودونه ... نارٌ لها بحشاشي إلهاب .
وقال : .

ظهرت كالشمس لا يقوى لها بصر ... فلا تلم عنك من ولى ولا نظرا .
تريد تفهمنا حرفاً وتعجمه ... وكيف يقرأه من لا عليك قرا .
لكأس صرفك في يمينك بارقةٌ ... يكاد لألؤها أن يخطف البصرا .
إن لم يروها فإن الكل قد قنعوا ... عمن سقاك بأن يروي لهم خبرا .
وقال : .

أدارت خمرها الأحداق سراً ... على الأرواح واتصل النعيم