

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ((أَيْسَّ)) يحكى فيها حركات الإعراب غير مُشَبَّعَةٍ فتقول ((أَيْسَّ))
((أَيْسَّ)) و ((أَيْسَّ)) و ((أَيْسَّ)) ويجب في ((مَنَ)) الإشباع فتقول ((مَنُ)) و
((مَنَ)) و ((مَنَ)) .

الرابع : أن ما قبل تاء التانيث في ((أَيْ)) واجبُ الفتح تقول ((أَيْ)) و ((أَيْسَّ))
((أَيْسَّ)) ويجوز الفتح والإسكان في ((مَنَ)) تقول : ((مَنَ)) و ((مَنَ))
((مَنَ)) و ((مَنَ)) و ((مَنَ)) والأرجح الفتح في المفرد والإسكان
في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَلاماً لمن يَعْقِل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ((مَنَ))
(غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجُيزون حكاية إعرابه فيقولون ((مَنَ زيدا)) لمن
قال : ((رأيتُ زيدا)) و ((زيد)) بالخفض لمن قال ((مررتُ بزيد)) وتبطل
الحكاية في نحو ((ومن زيد)) لأجل العاطف وفي نحو ((مَنَ غُلَامُ زيد)) لانتفاء
العلمية وفي نحو ((مَنَ زَيْدُ الفاضل)) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون
التابع ابناً متصلاً بعلم ك (())