

## أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

( وَٱلْحَرْفُ إِنْ يَلَازِمَ فَٱصْلُ وَٱلَّذِي ... لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا  
اِحْتُذَى ) .

وفي التعريفين نظر : أما الأول فلأن الولو من " كَوَوْكَبٍ " والنون من " قَرَرَنُفُل " زائدتان كما ستعرفه مع انهما لا يسقطان .

وأما الثاني فلأن الفاء من " وَعَدَدَ " والعين من " قَالَ " واللام من " غَزَا " أصول مع سقوطهن في " يَعْدُدُ " و " قُلْ " و " لَمْ يَغْزُ " .

وتحريرُ القول فيما تعرف به الزائد أن يقال : أعلم أن لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية أحرف الكلمة على أصلين ثم الزائد نوعان : تكرر لأصلٍ وغيره .

فالأول لا يختصُّ بأحرف بعينها وشرطه أن يماثل اللام كجَلَّابٍ وَجَلَّابٍ أو العين : إما مع الاتصال كقَتَلٍ أو مع الانفصال بزائد كعَقَدَنُفُلٍ أو مماثل الفاء

والعين كَمَرِّ مَرِيَسٍ أو العين واللام كصَمَحٍ وأما الذي يماثل الفاء وحدها كعَرَفَقَرٍّ وَسُنْدُسٍ أو العين المفصولة بأصل كحَدَرَدٍ - فأصلى .

وإذا بُدِيََ الرباعي من حرفين فإن لم يصحَّ إسقاطُ ثالثه فالجميع أصل كسِمَسِمٍ وإن صح كلامُ لَمَمَةٍ وَلَمَمَةٍ فقال الكوفيون : ذلك الثالث زائد مُبْدَلٌ من حرف مماثل للثاني

وقال الزجاج : زائد غير مبدل من شيء وقال بقية البصريين : أصل .

والنوع الثاني مختص باحرف عشرة جمعها الناظم في بيت واحد أَرْبَعَ مرات قال :