

الخصائص

وأنشدنا أبو عليّ : خيليّ لا يبقى على الدهر فادر ... بتديّهورة بين الطّخا
فالعصائب) .

أي بين هذين الموضعين وأنشدناه أيضا : بين الطخافِ العصائب .
وأنشد (أيضا) : .

(أقول للضحّاك والمُهْـاجِر ... إنَّـا وربّ القُلُـمِ الضوامر) .

إنَّـا أي تعبنا من الأين وهو التعب والإعياء . وأنشد أبو زيد : .

(هل تعرف الدار بـبَيْدَا إنَّـه ... دار لـخَوْد قد تعفّت إنَّـه °) .

(فانهلّـت العينان تسفحـنَّـه ... مثل الجُـمـان جال في سـلـكـنـه °) .

(لا تعجبي منّي سـلـايـمـى إنَّـه ... إنا لحلاّـلون بالثـغـرِـنـه °) .

وهذه أبيات عملها أبو عليّ في المسائل البغدادية . فأجاز في جميع قوافيها أن يكون
أراد : إنَّـ وبـيـن الحـركـة بالهاء وأطال فيها هناك . وأجاز أيضا أن يكون أراد : ببيداء
ثم صرف وشدّد التنوين للقافية وأراد : في سلك فبنى منه فـعـلـنا كـفـرـسـن