

الخصائص

نحو مررت بزريد ومررت بالزيردين ونظرت إلى العشرين فقد وجب إذًا ألاّ يقال هذه عشر روى بالواو كما لا يقال هذا غلام ميم بضم الميم فهذه علامة غير الاولى في وجوب قلب الواو في عشروى وصار لُحوى ونحو ذلك وان يقال عشريّ بالياء البتّة كما يقال هذا غلام ميم بكسر الميم البتّة .

ويدلّ على وجوب قلب هذه الواو إلى الياء في هذا الموضع من هذا الوجه ولهذه العلامة لا للطريق الأوّل من استكراههم إظهار الواو ساكنة قبل الياء . أنهم لم يقولوا رأيت فايّ وإنما يقولون رأيت فيّ . هذا مع أنّ هذه الياء لا ينكر أن تأتي بعد الألف نحو رَحَاي وعَمَايَ لِخَفَّاةِ الألف فدلّ امتناعهم من إيقاع الألف قبل هذه الياء على أنه ليس طريقة طريق الاستخفاف والاستثقال وإنما هو لاعتزامهم ترك الألف والواو قبلها كتركهم الفتحة والضمّة قبل الياء في الصحيح نحو غلام ميم وداري .

فإن قيل فأصل هذا إنما هو لاستثقالهم الياء بعد الضمّة لو قالوا هذا غلام ميم قيل لو كان لهذا الموضع البتّة لفتحوا ما قبلها لأن الفتحة على كل حال أخفّ قبل الياء من الكسرة فقالوا رأيت غلام ميم فإن قيل لمّا تركوا الضمّة هنا وهي علامة للرفع اتبعوها الفتحة ليكون العمل من موضع واحد كما أنهم لمّا استكروهوا الواو بعد الياء نحو بعد حذفوها ايضاً بعد الهمزة والنون والتاء في نحو أَعِدْ وَنَعِدْ وَتَعِدْ قيل يفسدُ هذا من أوجهٍ وذلك ان حروف المضارعة تجري مجرى الحرف الواحد من حيث كانت كلاًّها متساوية في جعلها الفعل صالحاً لزمانين الحال والاستقبال فإذا وجب في أحدها شيء اتبعوه سائرهما وليس كذلك علم الإعراب ألا ترى أن موضوع الإعراب على مخالفة بعضه بعضاً من حيث كان إنما جيء به دالاً على اختلاف المعاني