

اللباب في علل البناء والإعراب

وإِعْصَارُ أَفْعالٍ مِنَ العَصْرِ .

وَأَمَّا أَرَوْنانٌ فيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوجهٍ .

أَظْهَرُها أَنّها أَفْعَلانٌ مِنَ الرّوْنِ وهو الشَّيْءُ الدَّسِيسَةُ يُقالُ يَوْمُ أَرَوْنانٍ أَيُّ شَدِيدٍ قال
الشاعرُ مِنْ - الوافر - .

(فَظَلَّ لِنِسْوَةٍ النِّعَمَانِ مَذّاً ... عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمُ أَرَوْنانِي) .

والقوافي مجرورة وأرادَ أَرَوْنانِي فسكّنَ .

والوجهُ الثَّانِي أن يكونَ أَفْوَعالاً فالرّاءُ فاءُهُ والنونان عَيْنُهُ ولامُهُ والباقي زوائد
مِن الرنّة .

والثَّالِثُ فوعلاناً مِنْ أَرْنِ يَأْرَنْ أَرْناءٌ وهو النشاط فعلى هذا الهمزة والراء والنون

أصول فوزنه فَوَوْعلان