

سر صناعة الإعراب

فكرهوا أن يجمعوا بين حرفين متقاربي المعنيين ثم قالوا مع هذا يا عبد الله فجمعوا بين يا والإضافة التي هي للتعريف لأنهما تباعدا فكان أحدهما في أول الاسم والآخر في آخره .
فإن قال قائل فإذا كان الأمر على ما ذكرته فما تقول في قولهم في ثنية أحمر وأصفر وحمراء وصفراء ونحو ذلك مما لا ينصرف معرفة ولا نكرة أحمران وأصفران وحمراوان وصفراوان والنون هنا بدل من ماذا هي هل هي بدل من الحركة والتنوين جميعا أو بدل من الحركة وحدها أو بدل من التنوين وحده .
فالجواب أنها بدل من الحركة والتنوين جميعا .
فإن قلت فإن أحمر وصفراء لا تنوين فيهما .
فهو كذلك إلا أنك لما ثبت الاسم فأبعدته عن شبه الفعل بالثنية إذ الفعل لا تصح ثنيته زال عنه ترك الصرف لزوال شبه الفعل عنه فقدر فيه في الثنية التنوين فصارت النون في حمراوان وصفراوان وأحمران وأصفران عوضا من الحركة والتنوين جميعا .
فأما النون في هذان وتان واللذان واللتان فالقول فيها إنها ليست عوضا من حركة ولا تنوين ولا من حرف محذوف كما يظن قوم ولا حكم هذان واللتان في انهما اسمان مثنيان حكم الزيدان والعمران