

أدب الكاتب

- (والصَّـقْلُ) من الخيل : الطويلُ الصُّقْلَةُ وهي الطَّـفْطِـفَةُ يقال : (قَلَّـمًا طَالَتْ صُقْلَةُ فرسٍ إِلَّا قَصُرَ جنباه) وذلك عيب .
- (والنَّـجْلُ) خُرُوجُ الخاصرة وَرَقَّة تكون في الصِّفَاق يقال : (فرسٌ أَثْـجَلُ) .
- (والقَعَسُ) أن يطمئن الصُّلْبُ من الصَّهْوَةِ وترتفع القَطَاة فإن اطمأنت القَطَاة والصلب فذلك (البَزَخُ) .
- (والفَرَقُ) إشراف إحدى الوركين على الأخرى يقال : (فرسٌ أَقْعَسُ وَأَبْزَخُ وَأَفْرَقُ) .
- (والعَسَلُ) التَّوَاء عَسِيب الذنب حتى يبرز بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه .
- (والكَشَفُ) أكثر من ذلك .
- (والعَزَلُ) أن يعزَلَ ذَنْبُهُ في أحد الجانبين وذلك عادة لا خِلَافَةَ .
- (والصَّبَغُ) بياض الذنب .
- (والشَّـعْلُ) أن 129 يبيضَ عُرْضَهُ وذلك عيب .
- (والفَحَجُ) تَبَدُّدُ ما بين الكعبين .
- (والصَّـكَّـكُ) اصْطِكَكَ الكَعْبَيْنِ (والحَلَالُ) رَخَاوَتُهُمَا .
- (والْبِدَادُ) بُعْدُ ما بين اليدين .
- (والقَفْدُ) انتصاب الرُّسْغِ وإقبالُهُ على الحافر ولا يكون القَفْدُ إِلَّا في الرِّجْلِ .
- (والصَّدَفُ) تَدَانِي الفخذين وتباعدُ الحافرين في التَّوَاءِ من الرُّسْغَيْنِ)
- (والتَّـوَجُّيْهِ) نحوُ من ذلك إِلَّا أَنَّهُ أَقَلُّ مِنْهُ