

أدب الكاتب

(والأَلَمَصُّ) المجتمع المنكبين يكادان يمسَّانِ أذنيه (والأَلَمَصُّ) أيضا : المتقارب الأضراس (والأَحْدَل) 148 المائل الشقُّ : .

(واللَّطَاعُ) في الشَّفَاه : بياضٌ يصيبها وأكثر ما يعتري ذلك السودانَ وتعترتهم أيضا (البُجْرَة) وهي خروج السُّرَّة .

(والفَدَعُ) في الكفِّ : زَيْغٌ في الرُّسْغِ بينها وبين الساعد وفي القَدَمِ أيضا كذلك : زَيْغٌ بينها وبين عظم الساق (والكَوَع) أن تَعْوَجَّ الكف من قبل الكوع (والفَلَج) الإعوجاج في اليد فإن كان في الرجلين فهو (فَحَج) .

(والفَقَعَس) في الظهر : دخولُه وخُرُوجُ الصدر (والحَدَب) دخول الصدر وخروج الظهر .

(والآدِر) عظيم الخُصْيَتَيْنِ يقال : (رجل آدِرٌ بَيِّنُ الأَدَرَةِ) (والشَّرَج) أن تعظم واحدة وتصغر الأخرى (والمَشَق) أن تصطكَّ أَلْيَتَا الرجل حتى تتسحَّجا فإذا عظمتا فلم تلتقيا قيل (رجل أفرَج) وهذا يكون في الحَيَشَةِ .

(والمدَح) أن تصطك فخذه (والمَّكْكُ) أن تصطك ركبتاه قال أبو عمرو : المَّكْكُ في الرجلين (والبَدَدُ) في الناس 149 : تباعد ما بين الفخذين وفي ذوات الأربع في اليدين .

(والأَفُحَجُ) الذي تتدَّانِي صدور قدميه وتتباعد عقباه وتتفَحَّجُ ساقاه (والأَرُوحُ) الذي تتدَّانِي عقباه وتتباعد صدور قدميه .

(والوَكَعُ) مَيْلُ إِبْهَامِ الرَّجْلِ على الأصابع حتى تزول فَيُرَى شخصُ أَصْلِهَا خارجا ومنه قيل (أَمَّةٌ وَكَعَاءٌ) (والْحَنْفُ) أن تُقْبِل كل واحدة