

أدب الكاتب

بعد الرباعية فهو (سَدِيس) (وسَدَس) وذلك في الثامنة .

ثم يَفْطُر نابه في التاسعة فهو (بَاَزِلٌ) فإذا أتى عليه عام بعد البَزُول فهو (مُخْلِف) وليس له اسمٌ بعد الإخلاق ولكن يقال : مُخْلِفٌ عامٍ ومخلف عامين فما زاد ثم لا يزال كذلك حتى يكون (عَوْدَا) إذا هَرِمَ .

قال أبو زيد : المؤنث في جميع هذه الأسنان بالهاء إلا السَّدِيس والسَّدَس والبازل فإن ذلك بغير هاء .

قال الكسائي : الناقة مُخْلِفٌ أيضاً بغير هاء .

قال أبو زيد : الناقة لا تكون مخلفاً ولكن إذا أتى عليها حول بعد البزول فهي بَزُول إلى أن تُنْذِيَّ بِـ فتُدْءَى عند ذلك نَاباً .

وولد الضأن أولَ سنةٍ (حَمَلٌ) ثم يكون (جَذَعاً) في الثانية 165 ثم (ثَنِيَّاً) ثم (رَبَاعِيّاً) ثم (سَدِيساً) ن ثم (صَالِغاً) (وسَالِغاً) في السادسة وليس له بعد ذلك اسم .

وولد المعز أول سنة (جَدِيٌّ) ثم تَنْقُصُّ له في الأسنان مثل تنقل الحَمَلِ .
وولد البقرة أول سنة (تَبْيِيعٌ) ثم تنقُصُّ له في الأسنان مثل تنقل ولد الضأن وولد المعز كذلك .

وولد الطيبة أول سنة (طَلَاءٌ) (وَخِشْفٌ) ثم هو في السنة الثانية (جَذَعٌ) ثم هو في الثالثة (ثَنِيٌّ) ثم لا يزال ثنياً حتى يموت قال الشاعر يصف إبلا أَخَذَتْ في دية :