

أدب الكاتب

(والحرُّ باء) أكبر من العطاءة شيئاً يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلَوَّـنُ ألواناً بحرَّ الشمس .

(والوحرة) دويبة حمراء تلامق بالأرض ومنه قيل (وحرَّ صدْرُ فلان عَـلَـيَّ) شبهوا لصوق الحقد بالصدر بلصوقها بالأرض .

(والوزغُ) سامٌّ أبْرَصٌ ولا يثْنِي ولا يُجْمَع وأنشد أبو زيد : .

(217 وَاِـلَـوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا ... لَكُنْتُ عَيْدًا آكُلُ الْإِبْرَصَ) .
فجمعه على اللفظ الثاني .

(والقَرَـنْبِي) دويبة مثل الخنفساء أعظم منها شيئاً تقول العرب : (القَرَـنْبِي في عين أمِّـها حَسَنَة) والعامّة تقول : الخُنْفَسَاء .

(والنَّـبِر) دويبة تدبُّ على البعير فيتورِّمُ قال الشاعر يصف إبلا : .

(كأنها مِنْ سَمَنِـنٍ وَاسْتَيْفَارُ ... دَبَّتْ عَـلَـيْـهَا ذَرَبَاتُ الأَنْـبَارِ) .
أراد جمع نـبـيرٍ .

(والجلّاء) دويبة تغوصُ في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء