

أدب الكاتب

وإذا أنت لم تلحق في (ابن) ألفاً لم تنوّن الإسم قَبْلَهُ وإن ألحقت فيه ألفاً نَوَّنْتَهُ الإسم .

وتكتب (هذه هند ابنة فلان) بالألف وبالهاء فإذا أسقطت الألف كتبت (هذه هند بنتُ فلان) بالتاء .

وقال غيره : إذا أدخلت فيه الألف أثبتت التاء وهو أفصح قال D □ : (وَمَرَّيْمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ) كتبت بالتاء . 239 باب الألف مع اللام للتعريف .

والألف مع اللام اللتان للتعريف إذا أدخلت عليهما لام الجر حذفتهما فقلت (هذا للقوم وللغلام وللناس) فإن أدخلت عليهما باءَ الصفة لم تحذفها فكتبت (بالقوم) (وبالغلام) (وبالناس) فإن جاءت ألف ولام من نفس الحرف وليستا للتعريف نحو الألف واللام اللتين في (الالتقاء) (واللتفات) (والتباس) ثم أدخلت عليهما لام الصفة أو باء الصفة أثبتت الألفَ نحو قولك (بالتقائنا) (ولالتفاتنا) (ولا لتباس الأمر عليّ) (بالتباسه) لأنهما من نفس الحرف وليستا بزائدتين فإن أدخلت الألف واللام الزائدتين للمعرفة على الألف واللام اللتين من نفس الحرف ولم تصل الحرف بباء الصفة ولا لام الصفة لم تحذف شيئاً فكتبت 240 (الالتقاء) (والالتفات) (والالتباس) فإن وصلتهما بباء الصفة لم تحذف فكتبت (بالالتقاء) (والألتفات) (وبالالتباس) فإن وصلت بلام الصفة حذفت فكتبت (للالتقاء) (وللالتفات) (وللالتباس) . باب ما تغيره ألف الوصل .

تقول : (إيتِ فلاناً) (إيدَنْ لي على الأمير) (إيدَقْ إيدَقْ يا غلام) (وإيجَلْ من ربك) (وإيئَسْ من كذا وكذا) وفي الجمع (ايتُّوا ايدَنْوا) كل