

أدب الكاتب

أظهرت نحو قولك (علمت أن لا تقول ذلك) (وتيقّضت أن لا تفعل ذلك) ومنه قول ابن تعالى 262 (لئلا يعولم أهمل الكتاب أن لا يقدر رؤون على شيء من فاعل) (ولأنه فيه ضميراً كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذاك ولئلا يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقدر رؤون على شيء من فعل) .

وتكتب أيضاً (علمت أن لا خير عند وطنك أنه لا بأس عليه) فتظهر (أن) لأنه بمعنى علمت أنه لا خير عنده وطنك أنه لا بأس عليه .

وتكتب (إلاًّ تفعل كذا يكُن كذا) فلا تظهر (إن) .

وتكتب (كي لا) مقطوعة لأنك تقول (أتيتك كي تفعل) وتقول (أتيتك كي لا تفعل) كما تقول (حتى تفعل) (وحتى لا تفعل) .

وتكتب (كَيْمًا) موصولةً لأنك تقول : (جئتُك كي تكرمنا) (وكَيْمًا تكرمنا) (ولكيما تكرمنا) فيكون المعنى واحداً وهي ههنا صلة .

وتكتب (هَلًا) فعلت (فتصل وتكتب (بَلًا لا 263 تفعل) فتقطع والفرق بينهما أن (لا) (إذا دخلت على هل) تغير معناها فكأنها معها حرف واحد مثل (لم) تكون بمعنى فإذا أدخلت عليها (ما) تغيرت ألا ترى أنك تقول : (قاربت ذلك الموضع ولمّا) وتسكت ولا يجوز أن تقول (قاربته ولم) إلا أن تقول (أفعَل) وكذلك (لو) (ولولا) (وحيث) (وحيثما) وإنما قطعت (بَلًا لا) لأنها لا تغير المعنى وإنما هي (لا) التي تدخل للإباء نحو (بل تفعل) (وبل لا تفعل) مثلاً (كي تفعل) (وكي لا تفعل) .

وتكتب (لَيْلًا) مهموزة وغير مهموزة بالياء وكان القياس أن تكتب بالألف ألا ترى أنك تكتب (لأن) إذا كانت اللام مكسورة بالألف