

أدب الكاتب

باب أوصاف المؤنث بغير هاء .

ما كان على فَعِيلٍ نَعْتًا للمؤنث وهو في تأويل مَفْعُولٍ كان بغير 317 هاء نحو (كَفَّيَّ خَضِيْبُ) (وَمِلَّاحَفَةِ غَسِيلِ) وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب النعوت نحو (الذَّطِيحَةُ) (والذَّطِيحَةُ) (والفَرَسَةُ) (وأَكْرِيْلَةُ السبع) يقال (شاة ذَبِيحُ) كما يقال (ناقة كَسِيرُ) وتقول (هذه ذبيحتك) وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذُبِحَتْ ألا ترى أنك تقول هذا وهي حية وإنما هي بمنزلة ضَحِيَّةٍ وكذلك (شاة رَمِيَّ) إذا رُمِيَتْ تقول (بنس الرَّمِيَّةِ الأرنب) إنما تريد بنس الشيء مما يُرْمَى الأرنبُ فهذا بمنزلة الذبيحة وقالوا (مِلَّاحَفَةِ جَدِيدُ) لأنها في تأويل مجدودة أي : مَقْطُوعَةٌ حين قطعها الحائك يقال : جَدَدْتُ الشيء أي : قطعته وأنشد : . (أَبَى حُبِّي سُلَيْمِي أَنْ يَبِيدَا ... وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا) . أي : مقطوعاً .

فإذا لم يَجْزُ فيه مفعول فهو بالهاء نحو : مريضة 318 وكبيرة وصغيرة وظريفة